

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9			P Mobile App zur Musikgeschichte in Detmold (Projekt II, Fortsetzung) BA M9 ZFBA AM III MA M3 Münzmay, RöwenstrunkE 107	S Einführung in die Musikwissenschaft BA M2 ZBFA BM II, OM 1 TumatE 107 S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft BA Pop M4 GrundE 101 S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft BA Pop M4 RichtsArchiv S Projekt- und Datenmanagement MA M2 RöwenstrunkUPB N1 101	S Musikalischer Satz I BA M3 ZFBA BM III KochE 101 S Das Detmolder Hoftheater – Möglichkeiten der (digitalen) Rekonstruktion des Theaterbetriebs im 19. Jahrhundert BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus RichtsE 107	S MEI für Einsteiger und MEI Metadaten MA M9B Iffland, RichtsHNI EDIROM SUMMER SCHOOL, 17.–21. Sept.: Mo. 14–18 Uhr, Di./Mi./Do. 9–13 und 14–18 Uhr, Fr. 9–13 Uhr; Mi. Workshop Stadler (XML), Hankinson/Röwenstrunk (Programmieren) oder Capelle/Richts/Schilke (Expertengespräch), Di.+Do. 9–10 Uhr jew. „Spotlight“ ----- Ü Semantic Web/Linked Open Data und Edirom MA M9B Münnich, RöwenstrunkHNI EDIROM SUMMER SCHOOL, 17.–21. Sept.: Mo. 14–18 Uhr, Di./Mi./Do. 9–13 und 14–18 Uhr, Fr. 9–13 Uhr; Mi. Workshop Stadler (XML), Hankinson/Röwenstrunk (Programmieren) oder Capelle/Richts/ Schilke (Expertengespräch), Di.+Do. 9–10 Uhr jew. „Spotlight“ ----- Ü Enriching Digital Editions MA M9B KepperHNI EDIROM SUMMER SCHOOL, 17.–21. Sept.: Mo. 14–18 Uhr, Di./Mi./Do. 9–13 und 14–18 Uhr, Fr. 9–13 Uhr, Di.+Do. 9–10 Uhr jew. „Spotlight“ ----- S Mauricio Kagel BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA KiMu; MA mus TumatMeeting I Di. 9. Okt., 15–18 Uhr Mi. 10. Okt., 15–17 und 18–21 Uhr Do. 11. Okt., 10–13 und 19–21 Uhr Fr. 12. Okt., 11–15 und 19–22 Uhr Sa. 13. Okt., 11–15 Uhr ----- S Musikwissenschaftliches Schreiben – Schreibwerkstatt – MA M9A SchaubergerE 101 Vorbesprechung: Do. 11. Okt., 17 Uhr ----- S Briefkultur im 19. Jahrhundert: Felix Mendelssohn Bartholdy und Fanny Hensel BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mu; BA KiMu; MA mus RostMeeting I Fr. 19. Okt., 15–17 Uhr Fr. 9. Nov., 15–19 Uhr / Sa. 10. Nov., 10–16 Uhr Fr. 23. Nov., 15–19 Uhr / Sa. 24. Nov., 10–14 Uhr Fr. 30. Nov. 15–19 Uhr / Sa. 1. Dez. 10–14 Uhr ----- S Musik im Krieg. Der Fall Heinrich Schütz BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M7A, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus); BA KiMu TM MuWi2; MA mus SchmidtMeeting I Do. 29. Okt. So. 11. Nov. / Mo. 12. Nov. So. 13. Jan. / Mo. 14. Jan.
11	HS Computergestützte und quantitative Methoden in der musikwissenschaftlichen Praxis MA M5 MA mus Wahlfach MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA M 11, M12 ZFBA AM V HähnelE 101	S Notation und Edition älterer Musik BA M4 ZFBA BM IV HeitmannE 101 S Theorie der Musikedition MA M7B, M5, M6 VeitE 107	T Tutorium zu Theorie der Musikedition, Klausurvorbereitung MA M7B CapelleMeeting I S Popmusik als Gender Trouble Playground von den 1990ern bis heute BA M2, M10, M11, M12, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; Ba KiMu; MA mus SchaubergerE 101 S Musikanalysen: Coverversionen, Entlehnungen und Plagiate in der Popmusik MA M4, M5, M6 KirschlagerUPB H7 312	V Musikgeschichte I BA M1 ZFBA BM I MA M1, M10 BA Pop M3 BA LA-G und HRGe M5; BA LA-GyGe M4.1 BA mus; BA KiMu MünzmaySommertheater S Musik um 1600: Gattungen, Kompositionen, Kontexte BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M7A, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus HerrE 101 S Theorien der Popmusikultur-forschung MA M4, M5, M6 JackeUPB H7 312	S Musikalischer Satz III BA M7 ZFBA AM I SteigerPalais E 36 T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte I BA M1 ZFBA BM I MA M1 MünzmayMeeting I und II	
13	S Hölderlin-Vertonungen im 20. Jahrhundert BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus (Neue Musik); BA KiMu; MA mus HeitmannMeeting I	Ü Lesen, Sprechen, Schreiben Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Edjabou, WengE 107 14–16 Uhr S Images und Identitäten in Popmusik und Medien MA M4, M5, M6 JackeUPB H7 321	HS Musik für das Radio (mit Berlin-Exkursion) MA M4, M5, M6, M8A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus BA M13 ZFBA AM II BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2 TumatE 101 14–16 Uhr S Empirische Methoden der Poplarmusikkulturforschung MA M5 FlathUPB H7 312	S Konzerte der Gegenwart: von analog bis digital BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus (Neue Musik); BA KiMu; MA mus HerrE 101 HS Carlo Goldoni und das venezianische Musiktheater MA M4, M5, M6, M7A, M8A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus BA M13 ZFBA AM II BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2 GrundMeeting I	S Musikverlage in Deutschland – gestern und heute (mit Exkursion) BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus SeipeltMeeting I	
15	S Rap im Hiphop. Stile, historischer Wandel und sozialer Kontext 1979 bis heute BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus HähnelE 101	16–18 Uhr V Tooling up for Digital Humanities (Ringvorlesung) BA M11 ZFBA AM V GeierhosUPB H 7	S Musikalische Begabungen und ihre Entwicklung in der Lebenszeitperspektive BA M12 GembrisMeeting I	S Musik als Spiegel der Gesellschaft – Qualitative Interviews als Quelle musikwissenschaftlicher Sozialforschung BA M2, M11, M12 ZFBA BM II, AM V MA M5 BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; MA mus SchaubergerE 101	16–18 Uhr Ü Forum Repertoirekunde Zusatzangebot für alle Interessierten BrandebusemeyerPalais E 34	
17	14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) MA M2 MA LA-GyGe M4.2 MünzmayMeeting I 14-tägig, wenn kein KQ P NS-Täter (Projekt II, Fortsetzung) BA M9 ZFBA AM III MA M3 RöwenstrunkMeeting I	14-tägig KQ Bachelorkolloquium BA M17; BA LA-GyGe M4.3 TumatMeeting I	S Neue Musik in der Bundesrepublik nach 1945 BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus (Neue Musik); BA KiMu; MA mus TumatE 101			