



Bachelor Musikwissenschaft: Modulübersicht

v6(2026)

M1 Musikgeschichte (12 LP) M.114.XXXX

- V, T Musikgeschichte I und Tutorium zur Vorlesung (WiSe)
V, T Musikgeschichte II und Tutorium zur Vorlesung (SoSe)

QT* und MAP: mdl. Prfg. zu zwei Themengebieten der Vorlesungen (ca. 30 Min.)

M2 Musikwissenschaftliches Arbeiten (9 LP) M.114.2322

- S Einführung in die Musikwissenschaft (WiSe)
S Seminar

QT* und MAP: Hausarbeit (ca. 20.000 Z.; überträgt die in der Einführung erlernten musikwissenschaftlichen Arbeitstechniken auf ein Thema im Umfeld des Seminars; nicht endnotenrelevant“

M3 Musiktheorie (6 LP) M.114.2334

- S Musiktheorie I (WiSe)
S Musiktheorie II (SoSe)

Modulabschlussprfg.: Portfolio (4–6 Aufg.) oder Klausur (90 Min.)

M4 Notation und Edition (9 LP) M.114.2342

- S Notation und Edition älterer Musik
S Notation und Edition neuerer Musik
S Digitale Präsentation/Musiknotation

QT* und MAP: Portfolio mit 6 Aufgaben [je 2]

M7 Musiktheorie – Fortführung (6 LP) M.114.2372

- S Musiktheorie III (WiSe)
S Musiktheorie IV (SoSe)

2 MTP: jeweils Klausur (90 Min.) oder Portfolio (ca. 3 Aufgaben)

M8 Musikalische Analyse und ihre Vermittlung (7 LP) M.114.2382

- S Analysekurs
S Schreibwerkstatt

QT* und 2 MTP: Schriftl. Analyse eines Musikstücks (ca. 12.000 Z.) und Erstellen eines Gebrauchstexts (Programmheft, Booklet o. Ä.; 5.000–8.000 Z.)

M9 Berufsfeldbezogene Praxis – Medien und Projektpräsentation (9 LP) M.114.2392

- S Projekt Teil 1 (SoSe)
S Projekt Teil 2 (WiSe)

QT: wird nachgewiesen durch eine Projektdarstellung in Form einer in der Regel öffentlichen Veranstaltung (z. B. Gesprächskonzert, Vortrag, Ausstellung) oder in Form einer in der Regel der Öffentlichkeit zugänglichen Dokumentation; [keine MAP]

M10 Musik im kulturhistorischen Kontext I (9 LP) M.114.2402

- S Seminar 1
S Seminar 2

QT* und MP: Hausarbeit (20.000 Z.) zu einem der Seminare

M11 Musik im interdisziplinären Kontext (9 LP) M.114.2412

- S Seminar 1
S Seminar 2

QT* und MP: Hausarbeit (20.000 Z.) zu einem der Seminare

M12 Systematische Kontexte (9 LP) M.114.2422

- S Seminar 1
S Seminar 2

QT* und MP: Hausarbeit (20.000 Z.) zu einem der Seminare

M13 Musik im kulturhistorischen Kontext II (12 LP) M.114.2432

- S Seminar 1
S Seminar 2
S Seminar 3

QT* und MP: Hausarbeit (20.000 Z.) zu einem der Seminare

M15A Praktikum (14 LP) M.114.XXXX

- P Praktikum (ca. 7 Wochen)

QT: Praktikumsbericht (10.000–15.000 Z.), weitere Vorauss. für die Vergabe von LP: Praktikum nachgewiesen

oder:

M15B Studium Internationale (14 LP) M.114.XXXX

- 3xS Frei wählbare LV der aufnehmenden Hochschule

Voraussetzung für die Vergabe von LP: Leistungsnachweise entsprechend den Vorgaben der gastgebenden Universität im Umfang von insgesamt 14 Credits sowie Bescheinigung über die erworbenen Credits

M16 Studium Generale (12 LP) M.114.2482

- 3 LV nach Wahl aus dem Angebot der UPB und der HfM außerhalb des eig. Studiengangs

QT*

M20 Abschlussmodul (16 LP) M.114.2400

- KQ Bachelorkolloquium
Bachelorarbeit

Teilnahmevoraussetzung: mind. 120 LP in M1–M16. MAP: BA-Arbeit (60.000–75.000 Z.) sowie mündl. Verteidigung als Abschlusspräsentation im Rahmen des KQ (ca. 15 Min.)

Wahlschwerpunkte:

Künstlerisch-musikalische Ausbildung

M5 Musikalischer Einzelunterricht I (19 LP) M.114.2352

- 3x Künstlerisch-praktischer Unterricht (Einzelunterricht nach Maßgabe der HfM Detmold)

MAP: künstlerisch-praktische instrumentale oder vokale Darbietung im Zshg. mit dem künstl. Unterricht

M6 Ensemblepraxis (5 LP) M.114.2360

- 3x Ensemble an der HfM Detmold

QT: Teilnahme an den Ensembles

M14 Musikalischer Einzelunterricht II (17 LP) M.114.2442

- 2x Künstlerisch-praktischer Unterricht (Einzelunterricht nach Maßgabe der HfM Detmold)

MAP: künstlerisch-praktische, instrumentale oder vokale Darbietung im Zusammenhang mit dem künstlerischen Unterricht

Musiktheaterwissenschaft

M17 Musiktheaterwissenschaftliche Grundlagen (15 LP) M.114.2460

- V/Ü Geschichte und Formen des Musiktheaters
S Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien
S Inszenierungsanalyse/Aufführungsanalyse

QT* und Journal über 8–10 Musiktheaterbesuche (im Rahmen des Selbststudiums und/oder von Exkursionen im Zshg. der LV) Modulabschlussprfg. (mdl. ca. 30 Min.): Präs. des Journals, detailliertere Vorstellg. eines daraus ausgew. Werks/Produktion und Prüfungsgespräch)

M18 Vertiefung Musik/Theater/Wissenschaft (15 LP) M.114.2463

- S Seminar 1
S Seminar 2
S Seminar 3
S Seminar 4

QT* und MAP: Hausarbeit (20.000 Z.) zu einem der Seminare

* Qualifizierte Teilnahme zu jeder LV gemäß § 15 Absatz 2 der Allg. Best.: Die/der jew. Lehrende setzt fest, was im Rahmen qualifizierter Teilnahme konkret zu erbringen ist. Dies wird spätestens in den ersten drei Wochen der Vorlesungszeit von der bzw. dem jeweiligen Lehrenden und im Campus Management System oder in sonstiger geeigneter Weise bekannt gegeben.

M19 Praxiseinblicke Produktionsdramaturgie (11 LP) M.114.2467

- S Begleitung/Mitarbeit Produktion der Operschule der HfM Detmold (WiSe)
S Hospitant [extern, ggf. in Komb. mit Praktikum M15A, oder im Rahmen der jährl. Koprod. Operschule mit dem LLT im SoSe]

QT: Begleitung/Mitarbeit und der Hospitant (Nachw. Absolvieren der durch entspr. Bescheinigungen) und Portfolio (3–5 Elemente, z. B. Dokumentation des eig. Anteil an den Produktionen; Arbeitsproben; Journal)

Musikinformatik

M20 Grundlagen der Informatik (15 LP) M.114.XXXX

- V Einführung in die Informatik für Geisteswissenschaftler
Ü Programmierpraxis

QT* und MAP: Klausur (120 Min.)

M21 Klangsynthese und Musikgenerierung (8 LP) M.114.XXXX

- S Seminar 1
S Seminar 2

QT* und MAP: Portfolio (6 Aufgaben)

M22 Musikinformatik – wissenschaftlich (11 LP) M.114.XXXX

- S Seminar 1
S Seminar 2
S Seminar 3

QT* und MAP: Hausarbeit (20.000 Z.) zu einem der Seminare

M23 Musikinformatik – künstlerisch (7 LP) M.114.XXXX

- S Künstlerische Praxis

QT* in Form einer i.d.R. öffentlichen Veranstaltung (z.B. Gesprächskonzert, Vortrag, Ausstellung) oder einer i.d.R. der Öffentlichkeit zugänglichen kurzen Dokumentation