

2. Studienverlaufsplan

Der Studienverlaufsplan versteht sich als Empfehlung für die Studierenden. Dies gilt insbesondere für die hier angegebene Anzahl der Semesterwochenstunden und die Verteilung auf die Studiensemester im Studium Generale.

Die im jeweiligen Semester abgeschlossenen Module sind fett gedruckt.

| 1. Semester | | | | | | |
|--|-----|-------------|---------------|---------------------|-----------|-----------------------|
| Module | SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Stundenaufwand ges. | Credits | Prüfungsleistung |
| Modul 1: Musikgeschichte | | | | | | |
| – Musikgeschichte I + Tutorium | 2+2 | 60 | 120 | 180 | | |
| Modul 2: Musikwissenschaftliches Arbeiten | | | | | | |
| – Einführung in die Musikwissenschaft | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| – Lektüre von Quellentexten | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| Modul 3: Musikalischer Satz | | | | | | |
| – Musikalischer Satz I | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| Modul 4: Notation und Edition | | | | | | |
| – Notation und Edition älterer Musik | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| Modul 5: Musikalischer Einzelunterricht | | | | | | |
| – Einzelunterricht | 1 | 15 | 175 | 190 | | |
| Modul 6: Ensemblepraxis | | | | | | |
| – Ensemble | 1–2 | 15 oder 30 | 35 oder 20 | 50 | | |
| Modul 16: Studium Generale | | | | | | |
| – Lehrveranstaltungen | 4 | 60 | 60 | 120 | | |
| 2. Semester | | | | | | |
| Module | SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Stundenaufwand ges. | Credits | Prüfungsleistung |
| Modul 1: Musikgeschichte | | | | | 12 | Mdl. Prüfung |
| – Musikgeschichte II + Tutorium | 2+2 | 60 | 120 | 180 | | |
| Modul 2: Musikwissenschaftliches Arbeiten | | | | | 10 | Kl. Hausarbeit |
| – Seminar | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| – Modulabschluss | | | 30 | 30 | | |
| Modul 3: Musikalischer Satz | | | | | 6 | Portfolio |
| – Musikalischer Satz II | 2 | 30 | 60 | 90 | | |

| | | | | | | |
|---|-----|-------------|---------------|---------------------|-----------|---------------------------|
| Modul 4 Notation und Edition | | | | | 9 | Portfolio |
| – Notation und Edition neuerer Musik | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| – Digitale Präsentation | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| Modul 5: Musikalischer Einzelunterricht | | | | | | |
| – Einzelunterricht | 1 | 15 | 175 | 190 | | |
| Modul 6: Ensemblepraxis | | | | | | |
| – Ensemble | 1–2 | 15 oder 30 | 35 oder 20 | 50 | | |
| Modul 16: Studium Generale | | | | | | |
| – Lehrveranstaltung | 2 | 30 | 30 | 60 | | |
| 3. Semester | | | | | | |
| Module | SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Stundenaufwand ges. | Credits | Prüfungsleistung |
| Modul 5: Musikalischer Einzelunterricht | | | | | 19 | Künstl. Darbietung |
| – Einzelunterricht | 1 | 15 | 175 | 190 | | |
| Modul 6: Ensemblepraxis | | | | | 5 | |
| – Ensemble | 1–2 | 15 oder 30 | 35 oder 20 | 50 | | |
| Modul 7: Musikalischer Satz: Fortführung | | | | | | |
| – Musikalischer Satz III | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| Modul 8: Analyse | | | | | | |
| – Analysekurs | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| Modul 10: Historische Musikwissenschaft I | | | | | 9 | Hausarbeit |
| – Seminar | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| – Seminar | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| – Modulabschluss | 2 | | 90 | 90 | | |
| Modul 11: Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft | | | | | | |
| – Seminar | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| Modul 12: Systematische Musikwissenschaft | | | | | | |
| – Seminar | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| Modul 16: Studium Generale | | | | | | |
| – Lehrveranstaltung | 2 | 30 | 30 | 60 | | |
| 4. Semester | | | | | | |
| Module | SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Stundenaufwand ges. | Credits | Prüfungsleistung |
| Modul 7: Musikalischer Satz: Fortführung | | | | | 6 | Klausur |
| – Musikalischer Satz IV | 2 | 30 | 60 | 90 | | |

| | | | | | | |
|--|-----|-------------|---------------|---------------------|-----------|--|
| Modul 8: Analyse | | | | | 6 | 2 Prüfungsleistungen |
| – Modulabschluss | | | 90 | 90 | | |
| Modul 9: Projekt | | | | | | |
| – Projekt I | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| Modul 11: Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft | | | | | 9 | Hausarbeit |
| – Seminar | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| – Modulabschluss | | | 90 | 90 | | |
| Modul 12: Systematische Musikwissenschaft | | | | | 9 | Hausarbeit |
| – Seminar | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| – Modulabschluss | | | 90 | 90 | | |
| Modul 14: Künstlerischer Einzelunterricht – Fortführung | | | | | | |
| – Einzelunterricht | 1 | 15 | 240 | 255 | | |
| Modul 16: Studium Generale | | | | | | |
| – Lehrveranstaltung | 2 | 30 | 30 | 60 | | |
| 5. Semester | | | | | | |
| Module | SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Stundenaufwand ges. | Credits | Prüfungsleistung |
| Modul 9: Projekt | | | | | 9 | Projektpräsentation |
| – Projekt II | 2 | 30 | 150 | 180 | | |
| Modul 13: Historische Musikwissenschaft II | | | | | 12 | Hausarbeit |
| – Seminar | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| – Seminar | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| – Seminar | 2 | 30 | 60 | 90 | | |
| – Modulabschluss | | | 90 | 90 | | |
| Modul 14: Künstlerischer Einzelunterricht | | | | | 17 | Künstler. Darbietung |
| – Einzelunterricht | 1 | 15 | 240 | 255 | | |
| Modul 16: Studium Generale | | | | | | |
| – Lehrveranstaltung | 2 | 30 | 30 | 60 | | |
| 6. Semester | | | | | | |
| Module | SWS | Kontaktzeit | Selbststudium | Stundenaufwand ges. | Credits | Prüfungsleistung |
| Modul 15: Praktikum oder Studienaufenthalt im Ausland | | | | | 14 | Bericht bzw. Leistungsnachweise |
| Alternative 1: | | | | 300 | | |
| – Praktikum | | | | 120 | | |
| – Bericht | | | | | | |
| Alternative II | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|----|-----|------------|-----------|-----------------------------------|
| – Lehrveranstaltungen und Leistungsnachweise | | | | 420 | | |
| Modul 7: BA-Arbeit und -Kolloquium | | | | 480 | 16 | BA-Arbeit und Präsentation |
| – BA-Kolloquium | 1 | 15 | 105 | 120 | | |
| – BA-Arbeit | | | | 360 | | |

3. Modulbeschreibungen

Im Bachelorstudiengang Musikwissenschaft sind insgesamt siebzehn Modulen zu absolvieren: sechs Basismodule und acht Aufbaumodule sowie drei weitere Module. Alle Module sind Pflichtmodule. Innerhalb der Module 2, 6, 10, 11, 12 und 13 bestehen Wahlmöglichkeiten zwischen verschiedenen Lehrveranstaltungen, Diese sind aus einem Angebot von Lehrveranstaltungen zu wählen, die im Vorlesungsverzeichnis dem jeweiligen Modul zugeordnet sind. Die Teilnahme an den Modulen 1 bis 16 ist an keine Voraussetzung geknüpft. Teilnahmevoraussetzung für Modul 17 ist ein Nachweis von 120 Credits. Voraussetzung für die Vergabe von Credits ist die jeweils bestandene Modulprüfung.

Basismodule

Modul 1: Musikgeschichte

Modul 2: Musikwissenschaftliches Arbeiten

Modul 3: Musikalischer Satz

Modul 4: Berufsfeldbezogene Praxis I – Notation und Edition

Modul 5: Musikalischer Einzelunterricht

Modul 6: Ensemblepraxis

Aufbaumodule

Modul 7: Musikalischer Satz – Fortführung

Modul 8: Musikalische Analyse

Modul 9: Berufsfeldbezogene Praxis II – Projekt

Modul 10: Historische Musikwissenschaft I

Modul 11: Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft

Modul 12: Systematische Musikwissenschaft

Modul 13: Historische Musikwissenschaft II

Modul 14: Musikalischer Einzelunterricht

Weitere Module

Modul 15: Praktikum/Auslandsaufenthalt

Modul 16: Studium Generale

Modul 17: Bachelorarbeit und Bachelorkolloquium