

# Leitfaden zur Erstellung von Referaten

Lehrstuhl Prof. Dr. Antje Tumat

Melissa Maria Korbmacher, M.A.

Stand: Februar 2026





# Gliederung

- 1. Ziele und Struktur eines Referats**
- 2. Ergänzende Materialien: Präsentationsfolien & Handouts**
- 3. Zitation**
- 4. Tipps**



## Ziele und Struktur eines Referats

**Ziel:** selbstständige Einarbeitung in ein wissenschaftliches Thema, Übung der Vortragssituation

### Mögliche Vorgehensweise:





## Ergänzende Materialien: Die Präsentationsfolien

<b>Ziel</b>	Bessere Übersichtlichkeit, Nachvollziehbarkeit und ergänzende Informationen zum Vortrag
<b>Inhalt</b>	Ergänzende Informationsquelle für Aspekte, die über das gesprochene Wort schwierig zu verstehen/ visualisieren sind, z.B.: Notenbeispiele, Bilder, Videos, Audios, Texte, Zitate, Literatur <b>Angaben zu verwendeter Literatur und Quellen</b> (vgl. Gardner/ Springfield, <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten</i> , S. 264–284) <b>Alle verwendeten Abbildungen müssen mit einem Rechte- und Herkunftsnachweis versehen werden!</b>
<b>Formale Angaben</b>	Name, Angaben zum Seminar und zum Referat (Thema, Datum etc.) Weitere Angaben zu Formalia und Länge je nach Seminar (ggf. vorher mit Dozierenden besprechen)
<b>Tipps</b>	<b>Auf Übersichtlichkeit achten:</b> Nichts in die Präsentation aufnehmen, das nicht im Vortrag vorkommt und nicht zu viele Informationen auf einmal Technische Funktionsfähigkeit am besten vor dem Vortrag testen



## Ergänzende Materialien: Das Handout

<b>Ziel</b>	Überblick und ergänzende Informationen zum Vortrag
<b>Inhalt</b>	Informationen, die über das gesprochene Wort schwierig zu memorieren sind, z.B.: Namen, Daten, Orte, Bilder, Tabellen, Notenbeispiele etc. <b>Angaben zu verwendeter (und ggf. weiterführender) Literatur und Quellen</b> (vgl. Gardner/ Springfield, <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten</i> , S. 264–284) <b>Alle verwendeten Abbildungen müssen mit einem Rechte- und Herkunftsnachweis versehen werden!</b>
<b>Formale Angaben</b>	Name, Angaben zum Seminar und zum Referat (Thema, Datum etc.) Weitere Angaben zu Formalia und Länge je nach Seminar (ggf. vorher mit Dozierenden besprechen)



## Zitation

**Eine wissenschaftliche Arbeit (und damit auch Referate!) muss nachprüfbar sein, deshalb gilt:**

- **Zitate oder Entlehnungen aus anderen Werken müssen bei jedem Rückbezug und jederzeit korrekt und einheitlich gekennzeichnet werden**
- **Dies gilt auch für technische Hilfsmittel (einschl. KI)**
  - Darf nicht zur Generierung von Inhalten genutzt werden, jede Nutzung ist zu kennzeichnen!
    - **Kennzeichnung des Einsatzes von KI gemäß der aktuellen Handreichung zur Dokumentation und Kennzeichnung von KI-Tools der Uni Paderborn** (s. Homepage)
  - Weitere Informationen s. Handreichung der UPB zur Nutzung von KI

## Formatierung

- bei wörtlichen Zitaten erfolgt die Wiedergabe unter genauer Beachtung der Schrifttype (z. B. Kursivsetzung)
- Anmerkungen und Literaturangaben werden in Fußnoten abgedruckt
  - Es können auch andere Zitationsformate gewählt werden, die jedoch eindeutig und konsequent umgesetzt werden müssen



# Tipps für Referate



**Nehmen Sie sich Zeit:** Beginnen Sie frühzeitig mit der Recherche, um nicht in Zeitnot zu geraten



**Erarbeiten Sie eine klare Frage- / Themenstellung:** Dies hilft bei inhaltlichen und strukturellen Aspekten



**Formulieren Sie ihren Vortrag:** Schreiben sie einen Vortragstext oder Stichpunkte, je nachdem, was für Sie geeigneter ist→ Sie können auch mit einem Fließtext beginnen, den Sie nach mehrmaligem Wiederholen immer stichpunktartiger gestalten



**Üben, üben, üben:** Proben Sie die Vortragssituation mehrmals (gerne auch vor anderen) und arbeiten Sie um, was nicht funktioniert

**Stoppen Sie die Zeit:** Ist das Referat zu lang, sollten Sie kürzen!



**Sprechen Sie mit den Dozierenden:** Besprechen Sie nicht nur Fragen, sondern auch Inhalte und Struktur im Voraus, um Missverständnissen und Fehlern vorzubeugen



Beratungsangebot zum wissenschaftlichen Arbeiten für HfM-Studierende:  
[bwa@hfm-detmold.de](mailto:bwa@hfm-detmold.de)



## Literaturverzeichnis

Gardner, Matthew und Springfield, Sara, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung*, Kassel 2014 (Bärenreiter Studienbücher Musik, 19), S. 223–249.