

	MO	DI	MI	DO	FR		BLOCKSEMINARE
9 - 11		9-13 Uhr (2-wöch. in den KQ-Wochen) S Einführung in die Psycho- und Elektroakustik BA M11, M12; ZFBA AM V; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.2, EM 4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; MA mus Hähnel Meeting I		S Einführung in die Musikwissenschaft BA M2; ZBFA BM II Münzmay E 107 S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft BA Pop M4 N.N. (Vertr.) E 101 S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft BA Pop M4 Martensen Meeting I S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft BA Pop M4 Grotjahn/Smutny Archiv	S Musikalischer Satz I BA M3; ZFBA BM III Steiger Palais T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte I BA M1; ZFBA BM I; MA M1 Grotjahn E 107 S Tristan und Isolde BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2; EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus N.N. (Vertr.) Meeting I	9 - 11	S Beethovens Schaffensweise: Historische Bedeutung und Grundlagen der Forschung BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; 7B BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Rovelli, 16./17.12.2017; 13./14.1.2018; 27./28.1.2018; jeweils 10:00-17:00 und 9:00 bis 12:00, Meeting I
11 - 13	S Musikinstrumente als musikwissenschaftlicher Reflexionsgegenstand BA M11, M12, M13; ZFBA AM V; MA M5, M6, M7A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1 4.2 EM4.2 4.2; MA LA-GyGe M4.1; M4.2; BA mus HM; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Heitmann E 101	S Notation und Edition älterer Musik BA M4; ZFBA BM IV Heitmann E 101 S Theorie der Edition MA M7B, M5, M6 Kepper E 107	S Minimal Music BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Seipelt E 101 Ü zu Digitalen Editionen MA M9B Capelle, Richts, Schilke E 107	V Musikgeschichte I BA M1, M16; ZFBA BM I; MA M1, M10; BA Pop M3; BA LA-GyGe M4.1; BA mus; BA KiMu TM MuWi 1 Grotjahn Sommertheater	S Musikalischer Satz III BA M7; ZFBA AM I Koch E 101	11 - 13	Ü Performing Freischütz MA M9B Kepper Heinz-Nixdorf-Institut; EDIROM SUMMER SCHOOL, 18.-22. September
13 - 15	P Salonorchester: Next Generation BA M9; ZFBA AM III; MA M3 Rost Meeting I	T Tutorium / Klausurvorbereitung MA M7B Richts E 101 14-16 Uhr S Jazz-Standards: Zur Diskurs- und Mediengeschichte der Improvisation MA Pop M2; BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; MA mus Münzmay UPB H7.312 Ü Lesen, Schreiben Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Brysch E 107 Schreibwerkstatt MA M9A Grotjahn (2-wöch.) Meeting I 16-18 Uhr V Digitale Kultur- und Gesellschaftswissenschaft (Ringvorlesung) BA M11, M16; ZFBA AM V; MA M10 Dunst, Droege, Münzmay, Stadler UPB	HS Liszts Symphonische Dichtungen MA M4, M5, M6, M8A; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus; ZFBA AM II; BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2 N.N. (Vertr.) E 101 S Musik und Okkultismus BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Keil E 101 S Minnesang BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Keil E 101	S Klavierlieder des 19. und 20. Jahrhunderts BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus N.N. (Vertr.) E 101	S Heinse als Musikschriftsteller / Lektüre von Quellentexten BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1, EM 4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu TM MuWi2; MA mus Keil Meeting I	13 - 15	S Arbeiten mit XML-Dateteilen und X-Technologien, TEI für Einsteiger MA M9B Stadler, Wrona Heinz-Nixdorf-Institut; EDIROM SUMMER SCHOOL, 18.-22. September
15 - 17	S Bach und die Aufklärung BA M2; M10; M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2; EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Grotjahn E 101			S Avantgarde und das männliche Prinzip? Neue Musik, Komponistinnen und Gender BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Grund E 101		15 - 17	S MEI für Einsteiger und für Fortgeschrittene MA M9B Seipelt, Iffland, Hartwig, Herold Heinz-Nixdorf-Institut; EDIROM SUMMER SCHOOL, 18.-22. September
17 - 19	KQ Aktuelle Forschungsfragen MA M2; MA LA-GyGe M4.2 Grotjahn (2-wöch.) Meeting I	16-18 Uhr S Musikal. Begabung und ihre Entwicklung BA M12 Heye UPB H 8.125		KQ Bachelor-Kolloquium BA M17; BA LA-GyGe M4.3 N.N. (Vertr.) (2-wöch.) Meeting I	HS Romantische Musikästhetik MA M4, M5, M6, M8A; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus; ZFBA AM II; BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2 Keil E 101	17 - 19	

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Siehe PAUL < <https://paul.uni-paderborn.de/> >. Studienberatung: Dr. Philipp Heitmann < pheitman@mail.upb.de > und Sarah Schaubberger M.A. < sarah.schauberger@upb.de >.

Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: Siehe < <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/> >.