



Wintersemester 2026/2027*

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCK-SEMINARE
9	S Vorbereitung des Tutoriums zu <i>Musikgeschichte I</i> Höink Meeting II		S Notation und Edition älterer Musik Höink Meeting II	S Zwischen Pop, Avantgarde und Provokation – Annäherungen an Frank Zappa Münzmay/Sachsse WHS S Einführung in die Musikwissenschaft BA Muwi und BA LA Musik GyGe Grotjahn Meeting I V Aspekte der Musikersundheit Addicks Kuppelsaal 8:30-10 Uhr S Medienkunde Hadjakos Audienzsaal	S Musiktheorie I / Musiktheorie Grundlagen I Koch E 101	S Libretti als Datengrundlage für digitale Netzwerkanalyse 14. Oktober 15–17 Uhr (digital) 10. Oktober 15–17 Uhr (digital) 9. November 9:30–17 Uhr 10. November 9:30–17 Uhr 11. November 9:30–17 Uhr 12. November 9:30–13 Uhr Grund/Stadler E101 KQ Bachelorkolloquium 14. Oktober 18–19:30 Uhr weitere Termine n. V. Münzmay Meeting II S Workshop Aktuelle Forschung 19. Februar 14–19 Uhr 20. Februar 9–19 Uhr 21. Februar 9–19 Uhr Grotjahn Meeting II
11	S (Post-)Patriarchat und feministische Utopien Mahs UPB J2.213 14-tägig 11-15 Uhr S Weihnachtsmusiken vom Mittelalter bis zur Gegenwart + 11. Dezember 11–18 Uhr Höink/Wahle Meeting II	S Geschichte der Orgelmusik bis 1750 Grotjahn Meeting II	S Individuelle BA/MA-Projekte Teil 2 Jouenne Meeting II S Theorie der digitalen Edition Kepper Meeting I	V Musikgeschichte I Höink Kuppelsaal	S Musiktheorie III / Musiktheorie Fortführung I Koch E 101 T Tutorium zu <i>Musiktheorie I / Musiktheorie Grundlagen I</i> Dieme Meeting II	S Textcodierung (TEI-Einführung/LaTeX/Arbeiten mit XML) EDIROM SUMMER SCHOOL 2026 14.–18. September Stadler HNI
13		S Oper ohne Bühne? Neues Musiktheater im 20. Jahrhundert Pauls WHS 14-16 Uhr S Pop-Events: Gesellschaftspolitische Perspektiven Hanke UPB H7.312	S Geschichte und Formen des Musiktheaters Münzmay/Korbmacher Meeting I S Empirische Methoden der Popmusikulturforschung Flath UPB H7.321 S Transkulturelle Pop-Kultur-Vermittlungen Klingmann UPB H7.312 14-tägig Ü Theorie der digitalen Edition Kepper Meeting II	T Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte I</i> Höink Meeting II S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Münzmay WHS S Tango Argentino. Musik, Bewegung, Gesellschaft Strothmann Meeting I	13-14 Uhr S Orientierung im Studium für den Zweifach-Bachelor Höink Meeting II S Tutorium zu <i>Musiktheorie III / Musiktheorie Grundlagen III</i> Dieme Meeting I	S Musikcodierung (MEI-Einführung/Musik, Code und KI) EDIROM SUMMER SCHOOL 2026 14.–18. September Stadler HNI
15	S Frauenlieder, Männerlieder – Genderforschung zum Lied des 19. Jh. Grotjahn WHS	Ü Programmierpraxis Hadjakos Meeting II		S Einführung in die Musikethnologie Strothmann Meeting II		
17	14-tägig S Schreibwerkstatt Adler Meeting II	14-tägig im Wechsel: HS Lesekolloquium zu Musik und Gender Grotjahn Meeting II KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Höink Meeting II	14-tägig 16-20 Uhr V/S Beethoven – <i>work in progress</i> ... (Ringvorlesung mit Seminar) Rosendahl/Greshake Kuppelsaal/WHs			

STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C

Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.