



Wintersemester 2025/2026*

Stand: 13-10-2025

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCK-SEMINARE
9	10-11 Uhr S Vorbereitung des Tutoriums zu <i>Musikgeschichte I</i> Grotjahn 1.06		P Individuelle BA/MA-Projekte (Teil 2) Berndt Meeting II	S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft, BA Lehramt Musik GyGe Tumat Meeting I S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Adler Meeting II	S Musiktheorie I / Musiktheorie Grundlagen I Koch E 101	P Konzeption einer Ausstellung zum Klebe-Jubiläum 2025 (Teil 2) 15. Oktober 15–17 Uhr 23. Oktober 14–18 Uhr 24. Oktober 16–20 Uhr 30. Oktober 18–20 Uhr 13. November 18–20 Uhr 14. November 10–18 Uhr 15. November 10–15 Uhr Korbmacher/Pauls Meeting I/Konzerthaus
11	S Notation und Edition älterer Musik Plaksin Meeting II S „Kunst kommt vom Verantworten“: Gisela Klebe zum 100. Geburtstag (in Kooperation mit Klebe_100 Detmold) 14. November 10–20 Uhr 15. November 17–21 Uhr Tumat Meeting I	S Geschichte der Kirchenmusik bis 1750 Höink Meeting II S Musik, Migration, Reisen: Die Briefwechsel von Hans Werner Henze 16. Januar 14–18 Uhr 17. Januar 10–15 Uhr Pauls/Tumat Meeting I	S Geschichte und Formen des Musiktheaters Korbmacher/Tumat Meeting II S Theorie der digitalen Edition Kepper Meeting I	V Musikgeschichte I Grotjahn Brahmssaal T Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte I</i> Grotjahn Meeting II S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Adler Meeting I	S Musiktheorie III / Musiktheorie Fortführung III Koch E 101 T Tutorium zu <i>Musiktheorie I / Musiktheorie Grundlagen I</i> Dieme Meeting II	S Musikzeitschriften vom 18. bis 20. Jahrhundert 5. Dezember 14–16 Uhr (Vorbesprechung) 9. Januar 13–18 Uhr 10. Januar 9–16:30 Uhr 30. Januar 13–18 Uhr 31. Januar 9–14 Uhr Höink/Rosendahl Meeting II HS Methoden der historischen Musikwissenschaft 31. Oktober 14–18 Uhr 1. November 10–17 Uhr 27. März 14–18 Uhr 28. März 10–17 Uhr Tumat Meeting II KQ Workshop zu aktueller Forschung 20. Februar 14–19 Uhr 21. Februar 9–19 Uhr 22. Februar 9–13 Uhr Grotjahn Meeting II S Textkodierung (TEI für Einsteiger*innen / Getting Started with Docker / ODD for Beginners) EDIROM SUMMER SCHOOL 2025 8.–12. September Friedl/Stadler HNI S Musikkodierung (MEI für Einsteiger*innen / Getting Started with Docker / Arbeiten mit XML) EDIROM SUMMER SCHOOL 2025 8.–12. September Ried/Rosendahl/Sänger/Stadler HNI Ü Digitale Edition: Diplomatic Transcriptions in Detail EDIROM SUMMER SCHOOL 2025 8.–12. September Kepper/Pugin HNI
13	S Empirische Methoden in der Musikforschung Plaksin Meeting II	S Global Pop Strothmann Meeting I 14-15 Uhr KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting II	14-tägig Ü Theorie der digitalen Edition Kepper Meeting I 14-tägig S Schreibwerkstatt Korbmacher Meeting II 14-16 Uhr S Post Punk, New Wave und Synthie Pop: Subkulturen, Mainstreams, Gender und Zeitgeister Jacke UPB H7.321	T Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte I</i> Grotjahn Meeting II S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Adler Meeting I	13-14 Uhr S Orientierung im Studium für den Zweifach-Bachelor Höink Meeting II	
15	S Clara und Robert Schumann Grotjahn GS OG 18	S Analysekurs Grotjahn Meeting I		16-18 Uhr S Wirkung und Rezeption von Musik inklusive musikbezogene Entwicklungs- und Lernprozesse Godau UPB H7.321		STUDIUM GENERALE BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden. • Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen über das Lehrangebot. • Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf. • Nutzen Sie die Studienberatung.
17		14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn Meeting I	18-20 Uhr V/S Musik und Frieden (Ringvorlesung mit Seminar) Adler/Höink/Sachsse Kuppelsaal/WHS			