



Sommersemester 2026*

Stand: 13. März 2026

MONTAG					DIENSTAG		MITTWOCH		DONNERSTAG		FREITAG		BLOCK-SEMINARE
9							S Wahnsinn! Opernheldinnen im Ausnahmezustand (= Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien) Exkursion ins Landestheater Detmold: 12. Juni Münzmay Meeting II		S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft, BA Lehramt Musik GyGe Tumat Meeting I S Sounding Loss. Klangkunst im Angesicht von Klimakrise und Artensterben Spieker Meeting II		S Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II Koch E 101		S Digitale Präsentation Einführung: 13. April 10–11:30 12./13. Juni 13–17 und 9–1r 3./4. Juli 13–17 und 9–12 17./18. Juli 13–17 und 9–12 Plaksin/Bachmann/Nachtwey Meeting I
11 11:30–12:30 Uhr T Musikgeschichte II: Vorbereitung des Tutoriums Grotjahn Meeting I S „The Masked Singer“ – Produktionen popmusikalischer Person(as) Wick UPB H7.321					S Geschichte der Kirchenmusik II: 1750–2026 Grotjahn Meeting II S Vorlesung Neue Musik Pauls/Tumat Meeting I		P Individuelle BA/MA-Projekte (Teil 1) Jouenne Meeting II		V Musikgeschichte II Grotjahn Brahmssaal		S Musiktheorie IV / Musiktheorie Fortführung II Koch E 101 T Tutorium zu Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II Dieme Meeting I		S Oper und Inszenierung: Puccinis <i>Madama Butterfly</i> (in Kooperation mit der Opernschule der HfM) 14. April 15–18 Theatersaal 22. Mai 13–18 17. Juni 9–13 Landestheater 22. Juni 11:30–14:30 ebd. 24. Juni 18–21 ebd. 26. Juni 18:30–22 ebd. 29. Juni 10–12 Tumat Meeting I
13 S Musik im 30-jährigen Krieg. Alltag, Verarbeitung und Partizipation Pauls Meeting II 14–16 Uhr S Krieg und Musik: Musikalische Darstellungen des Krieges und (soziale) Konflikte in der Popkultur und Musik Corrales UPB H7.321					14–15 Uhr KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting II		HS Stravinsky als Composer-Conductor Münzmay Meeting II		T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II Grotjahn Meeting II		S Einblicke ins Kulturmanagement Venghaus Meeting II		S Feminismus und (Pop-)Musik 21. April 15–17 (digital) 5. Mai 15–17 (digital) 19. Mai 15–17 (digital) 26.–29. Mai 10:15–17:15 Grund Meeting I
15 S Von Ohr bis Fuß, von Herz bis Hand: Musik im Körperdiskurs Grotjahn Meeting II HS W. A. Mozarts Kammermusik – eine interdisziplinäre Annäherung Tumat/Fábri/Stärk Palais E.36					S Ausgewählte Themen der Musikinformatik Berndt/Mauro Meeting II		S Notation und Edition neuerer Musik Kepper Meeting II		S Richard Wagners Musiktheater (Lektürekurs) Adler Meeting II		S Textkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September N.N. HNI		S Musikkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September N.N. HNI
17					14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn Meeting I		14-tägig, 18–20 Uhr V/SCarl Maria von Weber (Ringvorlesung mit Seminar) 10. April, 10–11 Uhr (Meeting I) 24. April, 14–18 Uhr 12. Juni, 14–18 Uhr 3. Juli, 14–18 Uhr Astheimer/Tumat Kuppelsaal/Meeting II		STUDIUM GENERALE BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden. - Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot. - Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären. - Nutzen Sie die Studienberatung.		Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September N.N. HNI		

*Vorlesungszeit: 13. April bis 24. Juli 2026 Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis mit Modulzuordnungen (PAUL): <https://paul.uni-paderborn.de/> Vorlesungsverzeichnis HfM Detmold: <https://www.hfm-detmold.de/studium/studierendenservice/vorlesungsverzeichnis/> Fachstudienberatung: Melissa Maria Korbmacher melissa.maria.korbmacher@uni-paderborn.de Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/> Beratung Erasmus/Auslandsstudium: Zélie Jouenne zelie.jouenne@uni-paderborn.de