



# Sommersemester 2026\*

Stand: 09. April 2026

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCK-SEMINARE
9			S <b>Wahnsinn! Opernheldinnen im Ausnahmezustand</b> (= Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien) Exkursion ins Landestheater Detmold: 12. Juni <b>Münzmay</b> Meeting II	S <b>Einführung in die Musikwissenschaft</b> BA Musikwissenschaft, BA Lehramt Musik GyGe <b>Tumat</b> Meeting I  S <b>Sounding Loss. Klangkunst im Angesicht von Klimakrise und Artensterben</b> <b>Spieker/Völker</b> Gartenstr. 20, OG18	S <b>Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II</b> <b>Koch</b> E 101	S <b>Digitale Präsentation</b> Einführung: 13. April 10–11:30 12./13. Juni 13–17 und 9–1r 3./4. Juli 13–17 und 9–12 17./18. Juli 13–17 und 9–12 <b>Plaksin/Bachmann/Nachtwey</b> Meeting I  S <b>Oper und Inszenierung: Puccinis <i>Madama Butterfly</i> (in Kooperation mit der Opernschule der HfM)</b> 14. April 15–18 Theatersaal 22. Mai 13–18 17. Juni 9–13 Landestheater 22. Juni 11:30–14:30 ebd. 24. Juni 18–21 ebd. 26. Juni 18:30–22 ebd. 29. Juni 10–12 <b>Tumat</b> Meeting I
11	11:30–12:30 Uhr T <b>Musikgeschichte II: Vorbereitung des Tutoriums</b> <b>Grotjahn</b> Meeting I  S <b>„The Masked Singer“ – Produktionen popmusikalischer Person(as)</b> <b>Wick</b> UPB H7.321	S <b>Geschichte der Kirchenmusik II: 1750–2026</b> <b>Grotjahn</b> Meeting II  S <b>Vorlesung Neue Musik</b> <b>Pauls/Tumat</b> Meeting I	P <b>Individuelle BA/MA-Projekte (Teil 1)</b> <b>Jouenne</b> Meeting II	V <b>Musikgeschichte II</b> <b>Grotjahn</b> Brahmssaal	S <b>Musiktheorie IV / Musiktheorie Fortführung II</b> <b>Koch</b> E 101  T <b>Tutorium zu Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II</b> <b>Dieme</b> Meeting I	
13	S <b>Musik im 30-jährigen Krieg. Alltag, Verarbeitung und Partizipation</b> <b>Pauls</b> Meeting II  14–16 Uhr S <b>Krieg und Musik: Musikalische Darstellungen des Krieges und (soziale) Konflikte in der Popkultur und Musik</b> <b>Corrales</b> UPB H7.321	14–15 Uhr KQ <b>Bachelorkolloquium</b> <b>Tumat</b> Meeting II	HS <b>Stravinsky als Composer-Conductor</b> <b>Münzmay</b> Meeting II	T <b>Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II</b> <b>Grotjahn</b> Meeting II	S <b>Einblicke ins Kulturmanagement</b> <b>Venghaus</b> Meeting II	S <b>Feminismus und (Pop-)Musik</b> 21. April 15–17 (digital) 5. Mai 15–17 (digital) 19. Mai 15–17 (digital) 26.–29. Mai 10:15–17:15 <b>Grund</b> Meeting I  KQ <b>Workshop zu aktueller Forschung</b> 28.–30. August <b>Grotjahn</b> Meeting II
15	S <b>Von Ohr bis Fuß, von Herz bis Hand: Musik im Körperdiskurs</b> <b>Grotjahn</b> Meeting II  HS <b>W. A. Mozarts Kammermusik – eine interdisziplinäre Annäherung</b> <b>Tumat/Fábri/Stärk</b> Palais E.36	S <b>Ausgewählte Themen der Musikinformatik</b> <b>Berndt/Mauro</b> Meeting II	S <b>Notation und Edition neuerer Musik</b> <b>Kepper</b> Meeting II	S <b>Richard Wagners Musiktheater (Lektürekurs)</b> <b>Adler</b> Meeting II		S <b>Textkodierung</b> EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September <b>N.N.</b> HNI  S <b>Musikkodierung</b> EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September <b>N.N.</b> HNI
17		14-tägig KQ <b>Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung</b> (Forschungskolloquium) <b>Grotjahn</b> Meeting I	14-tägig, 18–20 Uhr V/S <b>Carl Maria von Weber</b> (Ringvorlesung mit Seminar) 13. April, 10–11 (Meeting I) 24. April/12. Juni/3. Juli 14–18 2. Juli, 19:30–21:30 <b>Astheimer/Tumat</b> Kuppelsaal/Meeting II			<b>STUDIUM GENERALE</b> BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C Im Studium generale können <b>grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen</b> belegt und angerechnet werden. <ul style="list-style-type: none"><li>• Informieren Sie sich in den <b>Vorlesungsverzeichnissen</b> (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.</li><li>• Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn <b>Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten</b> auf, um Ihre Teilnahme zu klären.</li><li>• Nutzen Sie die <b>Studienberatung</b>.</li></ul>