



Sommersemester 2026*

Stand: 06. Februar 2026

MONTAG		DIENSTAG		MITTWOCH		DONNERSTAG		FREITAG		BLOCK-SEMINARE
9				S Wahnsinn! Opernheldinnen im Ausnahmezustand (= Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien) Exkursion ins Landestheater Detmold: 12. Juni Münzmay Meeting II		S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft, BA Lehramt Musik GyGe Tumat Meeting I S Sounding Loss. Klangkunst im Angesicht von Klimakrise und Artensterben Spieker Meeting II		S Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II Koch E 101		S Digitale Präsentation Einführung: 13. April 10–11:30 12./13. Juni 13–17 und 9–1r 3./4. Juli 13–17 und 9–12 17./18. Juli 13–17 und 9–12 Plaksin/Bachmann/Nachtwey Meeting I
11		11:30–12:30 Uhr T Musikgeschichte II: Vorbereitung des Tutoriums Grotjahn Meeting I S „The Masked Singer“ – Produktionen popmusikalischer Person(as) Wick UPB H7.321	S Geschichte der Kirchenmusik II: 1750–2026 Grotjahn Meeting II S Vorlesung Neue Musik Pauls/Tumat Meeting I		P Individuelle BA/MA-Projekte (Teil 1) Jouenne Meeting II	V Musikgeschichte II Grotjahn Brahmssaal		S Musiktheorie IV / Musiktheorie Fortführung II Koch E 101 T Tutorium zu Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II Dieme Meeting I		S Oper und Inszenierung: Puccinis <i>Madama Butterfly</i> (in Kooperation mit der Opernschule der HfM) Einführung: 20. April 10–11:30 22. Mai 14–18 20. Juni 14–18 21. Juni 10–15 25. Juni 19–22 Landestheater 27. Juni 18–21 Landestheater 29. Juni 10–11:30 Tumat Meeting I
13		S Musik im 30-jährigen Krieg. Alltag, Verarbeitung und Partizipation Pauls Meeting II 14–16 Uhr S Krieg und Musik: Musikalische Darstellungen des Krieges und (soziale) Konflikte in der Popkultur und Musik Corrales UPB H7.321	14–15 Uhr KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting II		HS Stravinsky als Composer-Conductor Münzmay Meeting II	T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II Grotjahn Meeting II		S Einblicke ins Kulturmanagement Venghaus Meeting II		S Feminismus und (Pop-)Musik 21. April 15–17 (digital) 5. Mai 15–17 (digital) 19. Mai 15–17 (digital) 26.–29. Mai 10:15–17:15 Grund Meeting I KQ Workshop zu aktueller Forschung 28.–30. August Grotjahn Meeting II
15		S Von Ohr bis Fuß, von Herz bis Hand: Musik im Körperdiskurs Grotjahn Meeting II HS W. A. Mozarts Kammermusik – eine interdisziplinäre Annäherung Tumat/Fábri/Stärk Palais E.36	S Ausgewählte Themen der Musikinformatik Berndt/Mauro Meeting II		S Notation und Edition neuerer Musik Kepper Meeting II	S Richard Wagners Musiktheater (Lektürekurs) Adler Meeting II		S Textkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September N.N. HNI		S Musikkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September N.N. HNI
17		14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn Meeting I	14-tägig, 18–20 Uhr V/SCarl Maria von Weber (Ringvorlesung mit Seminar) 10. April, 10–11 Uhr (Meeting I) 24. April, 14–18 Uhr 12. Juni, 14–18 Uhr 3. Juli, 14–18 Uhr Astheimer/Tumat Kuppelsaal/Meeting II						Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September N.N. HNI	

STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C

Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die Studienberatung.

*Vorlesungszeit: 13. April bis 24. Juli 2026 Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis mit Modulzuordnungen (PAUL): <https://paul.uni-paderborn.de/> Vorlesungsverzeichnis HfM Detmold: <https://www.hfm-detmold.de/studium/studierendenservice/vorlesungsverzeichnis/> Fachstudienberatung: Melissa Maria Korbmacher melissa.maria.korbmacher@uni-paderborn.de Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/> Beratung Erasmus/Auslandsstudium: Zélie Jouenne zelie.jouenne@uni-paderborn.de