

Sommersemester 2026*

Stand: 06. Februar 2026

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCK-SEMINARE
9			<p>S Wahnsinn! Opernheldinnen im Ausnahmestand (= Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien) Exkursion ins Landestheater Detmold: 12. Juni</p>	<p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft, BA Lehramt Musik GyGe</p> <p>Tumat Meeting I</p>	<p>S Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II Koch</p>	<p>S Digitale Präsentation Einführung: 13. April 10–11:30 12./13. Juni 13–17 und 9–11 3./4. Juli 13–17 und 9–12 17./18. Juli 13–17 und 9–12</p> <p>Plaksin/Bachmann/Nachtwey Meeting I</p>
11	<p><u>11:30-12:30 Uhr</u> T Musikgeschichte II: Vorbereitung des Tutoriums Grotjahn Meeting I</p> <p>S „The Masked Singer“ – Produktionen popmusikalischer Person(as) Wick UPB H7.321</p>	<p>S Geschichte der Kirchenmusik II: 1750–2026 Grotjahn Meeting II</p> <p>S Vorlesung Neue Musik Pauls/Tumat Meeting I</p>	<p>P Individuelle BA/MA-Projekte (Teil 1) Jouenne Meeting II</p>	<p>V Musikgeschichte II Grotjahn Brahmsaal</p>	<p>S Musiktheorie IV / Musiktheorie Fortführung II Koch</p>	<p>S Oper und Inszenierung: Puccinis <i>Madama Butterfly</i> (in Kooperation mit der Opernschule der HfM) Einführung: 20. April 10–11:30 22. Mai 14–18 20. Juni 14–18 21. Juni 10–15 25. Juni 19–22 Landestheater 27. Juni 18–21 Landestheater 29. Juni 10–11:30</p> <p>Tutorium zu Musiktheorie II / Musiktheorie Grundlagen II Dieme Meeting I</p> <p>Tumat Meeting I</p>
13	<p>S Musik im 30-jährigen Krieg. Alltag, Verarbeitung und Partizipation Pauls Meeting II</p> <p><u>14–16 Uhr</u> S Krieg und Musik: Musikalische Darstellungen des Krieges und (soziale) Konflikte in der Popkultur und Musik Corrales UPB H7.321</p>	<p><u>14–15 Uhr</u> KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting II</p>	<p>HS Stravinsky als Composer-Conductor Münzmay Meeting II</p>	<p>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II Grotjahn Meeting II</p>	<p>S Einblicke ins Kulturmanagement Venghaus Meeting II</p>	<p>S Feminismus und (Pop-)Musik 21. April 15–17 (digital) 5. Mai 15–17 (digital) 19. Mai 15–17 (digital) 26.–29. Mai 10:15–17:15</p> <p>Grund Meeting I</p> <p>KQ Workshop zu aktueller Forschung 28.–30. August</p> <p>Grotjahn Meeting II</p>
15	<p>S Von Ohr bis Fuß, von Herz bis Hand: Musik im Körperfokus Grotjahn Meeting II</p> <p>HS W. A. Mozarts Kammermusik – eine interdisziplinäre Annäherung Tumat/Fábri/Stärk Palais E.36</p>	<p>S Ausgewählte Themen der Musikinformatik Berndt/Mauro Meeting II</p>	<p>S Notation und Edition neuerer Musik Kepper Meeting II</p>	<p>S Richard Wagners Musiktheater (Lektürekurs) Adler Meeting II</p>	<p>S Textkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September</p> <p>N.N. HNI</p>	<p>S Musikkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September</p> <p>N.N. HNI</p>
17		<p><u>14-tägig</u> KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn Meeting I</p>	<p><u>14-tägig, 18–20 Uhr</u> V/S Carl Maria von Weber (Ringvorlesung mit Seminar) 10. April, 10–11 Uhr (Meeting I) 24. April, 14–18 Uhr 12. Juni, 14–18 Uhr 3. Juli, 14–18 Uhr</p> <p>Astheimer/Tumat Kuppelsaal/Meeting II</p>	<p>STUDIUM GENERALE BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C Im Studium generale können grundätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot. • Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären. • Nutzen Sie die Studienberatung. 	<p>Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL 14.–18. September</p> <p>N.N. HNI</p>	