

	MO	DI	MI	DO	FR	BLOCKSEMINARE
9 – 11		<p>9–13 Uhr (2-wöch. in den KQ-Wochen)  <b>S Einführung in die Psycho- und Elektroakustik</b>                      BA M11, M12; ZFBA AM V; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.2, EM 4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; MA mus</p> <p><b>Hähnel</b> Meeting I</p>		<p><b>S Einführung in die Musikwissenschaft: Musik und Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter</b>                      BA M2; ZFBA BM II</p> <p><b>Münzmay</b>                      E 107</p>	<p><b>S Musikalischer Satz I</b>                      BA M3; ZFBA BM III</p> <p><b>Steiger</b> Palais</p>	<p><b>S Beethovens Schaffensweise: Historische Bedeutung und Grundlagen der Forschung</b>                      BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; 7B BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus</p> <p><b>Rovelli</b> 16./17.12.2017; 13./14.1.2018; 27./28.1.2018; jeweils 10:00-17:00 und 9:00 bis 12:00, Meeting I</p>
			<p><b>S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft</b>                      BA Pop M4</p> <p><b>Tewinkel</b> E 101</p>	<p><b>S Tristan und Isolde</b>                      BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2; EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus</p> <p><b>Tewinkel</b> Meeting I</p>		
			<p><b>S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft</b>                      BA Pop M4</p> <p><b>Martensen</b> Meeting I</p>			
11 – 13	<p><b>S Musikinstrumente als musikwissenschaftlicher Reflexionsgegenstand</b>                      BA M11, M12, M13; ZFBA AM V; MA M5, M6, M7A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1 4.2 EM4.2 4.2; MA LA-GyGe M4.1; M4.2; BA mus HM; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus</p> <p><b>Heitmann</b> E 101</p>	<p><b>S Notation und Edition älterer Musik</b>                      BA M4; ZFBA BM IV</p> <p><b>Heitmann</b> E 101</p>	<p><b>S Minimal Music</b>                      BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus</p> <p><b>Seipelt</b> E 101</p>	<p><b>V Musikgeschichte I</b>                      BA M1, M16; ZFBA BM I; MA M1, M10; BA Pop M3; BA LA-GyGe M4.1; BA mus; BA KiMu TM MuWi 1</p> <p><b>Grotjahn</b> Sommertheater</p>	<p><b>S Musikalischer Satz III</b>                      BA M7; ZFBA AM I</p> <p><b>Koch</b> E 101</p>	<p><b>Ü Performing Freischütz</b>                      MA M9B</p> <p><b>Kepper</b> EDIROM SUMMER SCHOOL, 18.–22.9., Heinz-Nixdorf-Institut</p>
		<p><b>S Theorie der Edition</b>                      MA M7B, M5, M6</p> <p><b>Kepper</b> E 107</p>	<p><b>Ü zu Digitalen Editionen</b>                      MA M9B</p> <p><b>Capelle, Richts, Schilke</b> Meeting I</p>	<p><b>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte I</b>                      BA M1; ZFBA BM I; MA M1</p> <p><b>Grotjahn</b> E 107</p>	<p><b>S Arbeiten mit XML-Dateien und X-Technologien, TEI für Einsteiger</b>                      MA M9B</p>	
13 – 15	<p><b>P Salonorchester: Next Generation</b>                      BA M9; ZFBA AM III; MA M3</p> <p><b>Rost</b> Meeting I</p>	<p><b>T Tutorium / Klausurvorbereitung</b>                      MA M7B</p> <p><b>Richts</b> E 101</p>	<p><b>HS Liszts Symphonische Dichtungen</b>                      MA M4, M5, M6, M8A; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus; ZFBA AM II; BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2</p> <p><b>Tewinkel</b> E 101</p>	<p><b>S Klavierlieder des 19. und 20. Jahrhunderts</b>                      BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus</p> <p><b>Tewinkel</b> E 101</p>	<p><b>S Heinse als Musikschriftsteller / Lektüre von Quellentexten</b>                      BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1, EM 4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu TM MuWi2; MA mus</p> <p><b>Keil</b> Meeting I</p>	<p><b>Stadler, Wrona</b> EDIROM SUMMER SCHOOL, 18.–22.9., Heinz-Nixdorf-Institut</p>
		<p>14–16 Uhr <b>S Jazz-Standards: Zur Diskurs- und Mediengeschichte der Improvisation</b>                      MA Pop M2; BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; MA mus</p> <p><b>Münzmay</b> UPB H7.312</p>	<p><b>S Musik und Okkultismus</b>                      BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus</p> <p><b>Keil</b> E 101</p>	<p><b>S Avantgarde und das männliche Prinzip? Neue Musik, Komponistinnen und Gender</b>                      BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus</p> <p><b>Grund</b>                      E 101</p>		
15 – 17	<p><b>S Bach und die Aufklärung</b>                      BA M2; M10; M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2; EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus</p> <p><b>Grotjahn</b> E 101</p>	<p><b>Ü Lesen, Schreiben</b>                      Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft</p> <p><b>Brysch</b> E 107</p>				<p><b>S MEI für Einsteiger und für Fortgeschrittene</b>                      MA M9B</p> <p><b>Seipelt, Iffland, Hartwig, Herold</b> EDIROM SUMMER SCHOOL, 18.–22.9. Heinz-Nixdorf-Institut</p>
		<p><b>Schreibwerkstatt</b>                      MA M9A</p> <p><b>Grotjahn</b> (2-wöch.) Meeting I</p>				
		<p>16–18 Uhr <b>V Digitale Kultur- und Gesellschaftswissenschaft (Ringvorlesung)</b>                      BA M11, M16; ZFBA AM V; MA M10</p> <p><b>Dunst, Droege, Münzmay, Stadler</b> UPB H7</p>	<p><b>S Minnesang</b>                      BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus</p> <p><b>Keil</b> E 101</p>	<p><b>KQ Bachelor-Kolloquium</b>                      BA M17; BA LA-GyGe M4.3</p> <p><b>Tewinkel</b> (2-wöch.) Meeting I</p>	<p><b>HS Romantische Musikästhetik</b>                      MA M4, M5, M6, M8A; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus; ZFBA AM II; BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2</p> <p><b>Keil</b> Meeting I</p>	
17 – 19	<p><b>KQ Aktuelle Forschungsfragen</b>                      MA M2; MA LA-GyGe M4.2</p> <p><b>Grotjahn</b> (2-wöch.) Meeting I</p>	<p>16–18 Uhr <b>S Musikal. Begabung und ihre Entwicklung</b>                      BA M12</p> <p><b>Heye</b> UPB H 8.125</p>				