

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9			<p>P Mobile App zur Musikgeschichte in Detmold (Projekt I) BA M9; ZFBA AM III; MA M3 Münzmay, Röwenstrunk E 107</p> <hr/> <p>S TEI-Codierung MA M9B Richts, Stadler UPB W2.110</p> <hr/> <p>9-13 Uhr, 14-tägig S Kate Bush BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Hähnel E 101</p>	<p>S Musikernovellen BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Tewinkel Meeting I</p> <hr/> <p>S His master's voice – zur Mediengeschichte des Singens im 20. Jh. BA M2, M10, M11, M12, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Martensen E 101</p>	<p>S Musikalischer Satz II BA M3; ZFBA BM III Steiger Palais</p> <hr/> <p>S Musikstadt Berlin um 1900 BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Tewinkel E 101</p>	<p>S Einführung in den professionellen Notensatz MA M7B Capelle Meeting I Vorbereitung: Mi. 11. April, 14-14:45 Uhr -----</p> <p>S Musikfestivals als Heterotopie – Methodenseminar zum ethnografischen Schreiben BA M11, M12; ZFBA AM II, AM V; MA M5 Schauberger Meeting I Fr. 13. April, 15-17 Uhr Fr. 8. Juni, 13-17 Uhr Sa. 9. Juni, 10-17 Uhr Fr. 13. Juli 13-17 Uhr Sa. 14. Juli 10-17 Uhr -----</p>
11	<p>S Mensur als musikalischer Parameter BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV, AM V; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Heitmann E 101</p>	<p>S MEI-Codierung MA M9B Richts E 107</p>	<p>S Rockmusik und Rebellion – eine feministische Perspektive auf die 60er und 70er Jahre BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Schauberger E 101</p>	<p>VL Musikgeschichte II BA M1, M16; ZFBA BM I; MA M1, M10; BA Pop M3; BA LA-GyGe M4.1; BA mus; Ba KiMu TM MuWi 1 Grotjahn Sommertheater</p>	<p>S Musikalischer Satz IV BA M7; ZFBA AM I Koch E 101</p>	<p>S Felix Mendelssohns Musik für die Bühne: Oper und Schauspielmusik BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Tumat E 101 Di. 24. April, 11-15 Uhr So. 13. Mai, 15-19 Uhr Di. 15. Mai 11-15 Uhr So. 10. Juni 15-19 Uhr Di. 12. Juni, 11-15 Uhr Di. 26. Juni, 11-15 Uhr -----</p>
13		<p>S Digitale Präsentation BA M4, ZFBA BM IV Röwenstrunk E 101</p>	<p>HS Die Sonate BA M13, M8, MA M4, M5, M6, M8A; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus; ZFBA AM II, AM IV; BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2 Tewinkel E 107</p> <hr/> <p>13-14:30 Uhr s.t. Ü Musikinformatik I (Audiovisual Arts Computing) Hadjakos 112</p>	<p>S Clara und Robert Schumann BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Tewinkel E 101</p> <hr/> <p>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II BA M1; ZFBA BM I; MA M1 Grotjahn Meeting I</p>	<p>14-15:30 Uhr s.t. Ü XSLT intensiv für Musikcodierungen MA M9B Kepper Meeting II</p>	<p>S Musik und Sprache nach 1945 BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Tumat E 101 So. 22. April, 15-19 Uhr Mo. 23. April 13-17 Uhr Mo. 14. Mai, 13-17 Uhr Mo. 11. Juni, 13-17 Uhr So. 24. Juni 15-19 Uhr Mo. 25. Juni 13-17 Uhr</p>
15	<p>HS Lektürekurs für Fortgeschrittene IV MA M4, M5, M6, M8A; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus; BA M13; ZFBA AM II Grotjahn Meeting I</p>	<p>Ü Lesen, Sprechen, Schreiben (für internationale Studierende der Musikwissenschaft) Edjabou E 101</p> <hr/> <p>16-18 Uhr V Data Cultures (Ringvorlesung ZenMEM) BA M11, M16; ZFBA AM V; MA M10 Berndt, Köhler, Meise UPB Hörsaal H7</p>	<p>S Rameaus Opern BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Münzmay E 101</p> <hr/> <p>S/KQ Projekt- und Datenmanagement MA M2 Röwenstrunk E 107</p>	<p>S Anton Bruckners Lehrjahre BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Seipelt E 101</p> <hr/> <p>S Folia d'España, die Liebeskrankheit und Emotionsgeschichte BA M2, M10, M11, M12, M13; ZFBA AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Grund E 107</p>	<p>16-18 Uhr Ü Forum Repertoirekunde Brandebusemeyer Palais E34</p>	<p>STUDIUM GENERALE BA M16; ZFBA Profilstudium; MA M10 Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden. – Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot. – Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären. – Nutzen Sie die Studienberatung.</p>
17	<p>KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) MA M2; MA LA-GyGe M4.2 Grotjahn Meeting I</p>	<p>S Musik im und um den George-Kreis BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BMII, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Heitmann E 101</p>	<p>Schreibwerkstatt MA M9A Schauberger E 107</p>	<p>KQ Bachelorkolloquium BA M17; BA LA-GyGe M4.3 Tewinkel Meeting I</p>		