



## Wintersemester 2024/2025\*

Stand: 10. Oktober 2024

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	10-11 Uhr S Vorbereitung des Tutoriums zu Musikgeschichte I Grotjahn 1.06		S Neue und zeitgenössische Musik für Gitarre – Repertoire, Politik, Protagonist*innen Münzmay Meeting I	S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft, BA Lehramt Musik GyGe Tumat Meeting I  S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Spieler E101  S Objektorientierte Programmierung in Java Wawilow HNI FU.511  S Heavy Metal Höink/Sachsse WHS	S Musiktheorie I / Musiktheorie Grundlagen I Koch E 101	S Neue Musik der Gegenwart (in Kooperation mit dem Hörfest Neue Musik 2024) 30. September 15–16:30 Uhr 3. Oktober 14–21 Uhr 4. Oktober 15–21 Uhr 29. November 14–18 Uhr 30. November 10–16 Uhr Tumat Meeting I  S Das erste Festival der Avantgarde: Die Donaueschinger Musiktage (mit Exkursion) 11. Oktober 18:30–20 Uhr 18.–20. Oktober jeweils 18–22 Uhr 29. November 14–18 Uhr 30. November 10–16 Uhr Hundelshausen Meeting II/ Donaueschingen
11	P Themenoffenes Projektseminar (Teil 2) Adler Meeting II	S Orgel und Orgelmusik bis 1750 Grotjahn WHS	S Geschichte und Formen des Musiktheaters Tumat/Münzmay Meeting II	V Musikgeschichte I Grotjahn Kuppelsaal	S Musiktheorie III / Musiktheorie Fortführung III Koch E 101  T Tutorium zu Musiktheorie / Musiktheorie Grundlagen I Dieme Meeting II	S Tibetische Ritualmusik 11. Oktober 13:15–16:45 Uhr Meeting II 12. Oktober 10:15–16:45 Uhr Meeting II 8. Novemb. 13:15–16:45 Uhr UPB H7.312 9. Novemb. 10:15–16:45 Uhr UPB H7.312 24. Januar 13:15–16:45 Uhr UPB 25. Januar 10:15–16:45 Uhr UPB Strothmann Meeting II/UPB
13		14-15 Uhr KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting I	S Franz Schuberts „Winterreise“ Korbmacher WHS  14-16 Uhr S Theorie der digitalen Edition Kepper UPB P17.09.1  S Pop und Mode Kraft/Jacke UPB H7.312	T Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte I</i> Grotjahn Meeting II  S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Spieler WHS	13-14 Uhr S Orientierung im Studium für den Zweifach-Bachelor Höink Meeting I	S Einführung Musikjournalismus (mit Exkursion) 17.–18. Januar 11–17 Uhr UPB H7.321 30. Januar – 3. Februar Exkursion Berlin Jacke/Venker UPB  P Mozart, Telemann, Stockhausen und Co. – Kodierung und Performance nichtlinearer Musik (Teil 2) Berndt/Münzmay
15	S Musik von Komponistinnen: Recherchieren, kontextualisieren, interpretieren Grotjahn/Frömmel Meeting II  15-17 Uhr HS J. S. Bach: Die Solowerke für Streicher – eine interdisziplinäre Annäherung Tumat/Fábri/Stärk Palais E.36	S Exotismus in Frankreich Jouenne WHS	S Die „Türkenoper“ als Genre im langen 18. Jahrhundert (= Inszenierungsanalyse) Pauls WHS	S Notation und Edition älterer Musik Höink Meeting II		HS Forschungsmethoden der Musikwissenschaft 15. November 14–18 Uhr 16. November 10–18 Uhr 28. März 14–18 Uhr 29. März 10–18 Uhr Tumat Meeting I  KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium) 21.–23. Februar 9–13 Uhr Grotjahn Meeting II  S Textkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Friedl/Stadler HNI S Musikkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Sänger/Seipelt/Plaksin HNI  Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Kepper HNI
17		14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn WHS	17-18 Uhr S Schreibwerkstatt Korbmacher Meeting II  18-20 Uhr V/S Musik und digitale Medien (Ringvorlesung mit Seminar) Berndt/Münzmay WHS/Kuppelsaal			

## STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C  
Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.