



Wintersemester 2023/2024*

Stand: 25. Oktober 2023

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	T Musikgeschichte I: Vorbereitung des Tutoriums Beginn: 16. Okt. Höink E 107		S Musikalische Fragmente: abgebrochen, verloren, vernichtet... Ried E 101	S Einführung in die Musikwissenschaft Beginn: 19. Okt. Tumat Meeting I S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Spieler WHS	S Musiktheorie I (Musikalischer Satz I) Koch E 101	S Einführung in die (digitale) Tanz/Musik-Forschung (Kooperationsseminar mit der Folkwang Universität der Künste, Essen) Einfg.: 19. Okt. 17 Uhr (online) 17. Nov. 15–19 Uhr (UPB) 18. Nov. 9–18 Uhr (UPB) 1. Dez. 15–19 Uhr (Folkwang) 2. Dez. 9–18 Uhr (Folkwang)
11	S Notation und Edition älterer Musik Höink E 101 14-tägig S Schreibwerkstatt Adler Meeting II S Digitale Tools und Methoden der Musikanalyse Troike UPB H7.321	S Geschichte der Kirchenmusik I Höink E 101	V/Ü Geschichte und Formen des Musiktheaters Münzmay/Tumat Meeting II	V Musikgeschichte I Höink Kuppelsaal S Shakespeares <i>Macbeth</i> – Adaptionen von Schiller über Strauss und Schostakowitsch bis Kurosawa Münzmay/van Laak UPB H 5 S Objektorientiertes Programmieren mit Java Wawilow HNI F0.530	S Musiktheorie III (Musikalischer Satz III) Koch E 101	Grund/Arend UPB, Folkwang S Die Anfänge der elektroakustischen Musik 24. Nov. 10–14 Uhr 15./16. Dez. 10–17 Uhr 19./20. Jan. 10–17 Uhr Minetti Meeting II HS Forschungsmethoden der Musikwissenschaft 17. Nov. 14–18 Uhr 18. Nov. 10–17 Uhr 12. Jan. 14–18 Uhr 13. Jan. 10–17 Uhr
13	S Musik der Renaissance Adler/Höink WHS	14-15 Uhr KQ Bachelorkolloquium Beginn: 24. Okt. Tumat Meeting I 14-16 Uhr S Stars und Prominenz: Kulturen, Identitäten und Images Jacke UPB H7.321	S Theorie der (digitalen) Edition Kepper E 101	S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Spieler E 101 T Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte I</i> Höink WHS	13-17 Uhr S Einführung in die Musikethnologie Ausnahme 20. Okt.: 13-15 Uhr Strothmann Meeting II	Tumat Meeting I KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn Meeting II S Musikkodierung N.N. S Textkodierung N.N. Ü Digitale Edition N.N. P Individuelle BA-/MA-Projekte n.V. N.N.
15	HS Quellenforschung zu Komponistinnen im Archiv (mit Exkursion) Seminar: 23. und 30. Okt., 13. und 27. Nov., 4. Dez. Block mit Exkursion 8–21 Uhr: 3. Nov. und 1. Dez. Tumat Meeting II	S Improvisation im Jazz: Geschichte, Medien, Forschungsansätze Münzmay WHS	P Themenoffenes Projektseminar (Teil 2) Grotjahn Meeting II 14-tägig Ü Theorie der (digitalen) Edition Kepper E 101	S Elektronische Populärmusik Adler WHS		
17	17-18:30 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben <i>Reading, Speaking, Writing</i> Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Weng/Buch E 101	14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Beginn: 17. Okt. Höink WHS	18-20 Uhr V/S Musik – Religion – Global (Ringvorlesung mit Seminar) Höink/Münzmay WHS/Kuppelsaal			

STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C

Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.

*Vorlesungszeit: 9. Okt. 2023 bis 2. Feb. 2024 Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis mit Modulzuordnungen (PAUL): <https://paul.uni-paderborn.de/> Vorlesungsverzeichnis HfM Detmold: <https://www.hfm-detmold.de/studium/studierendenservice/vorlesungsverzeichnis/> Fachstudienberatung: Dennis Ried dennis.ried@uni-paderborn.de und Luise Adler luise.adler@uni-paderborn.de Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/> Beratung Erasmus/Auslandsstudium: Dominik Höink dominik.hoeink@uni-paderborn.de