

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	T Musikgeschichte I: Vorbereitung des Tutoriums Höink Meeting I		S Musiktheater und Religion nach 1945 Adler WHS	S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft Tumat Meeting I	S Musiktheorie I (Musikalischer Satz I) Koch E 101	S Musikcodierung (MEI-Einsteiger/Verovio/MEI-Mensural oder Statistische Auswertung musikhistorischer Daten) EDIROM SUMMER SCHOOL, 5.–9. Sept. Mo/Sänger/Pugin/Hankinson/Thomae/Richter Heinz-Nixdorf-Institut
11	S Objektorientiert Programmieren mit Java Wawilow HNI F0.530	HS Hans Werner Henze: Musik und Selbstzeugnisse (in Zusammenarbeit mit dem DFG-Projekt »Henzes künstlerisches Netzwerk«) 19. Nov. 13–20 Uhr, Kuppelsaal 20. Nov. 11–13 Uhr, Konzert UPB 50 Mosaik, Brahmssaal Detmold 11. Jan. 18–20 Uhr, E 101 29. Jan. 11–13 Uhr, Konzert Theater Gütersloh Minetti/Tumat Meeting I	V/Ü Geschichte und Formen des Musiktheaters Münzmay/Tumat Meeting I	V Musikgeschichte I Höink Kuppelsaal	S Musiktheorie III (Musikalischer Satz III) Koch E 101	S Textkodierung (TEI-Einsteiger/ODD Einsteiger/Vom Einbinden fremder Daten) EDIROM SUMMER SCHOOL, 5.–9. Sept. Herold/Münzmay/Stadler/Büdenbender/Hegel/Seltmann/Wunsch Heinz-Nixdorf-Institut
13	14–16 Uhr S Digitale Tools und Methoden der Musikanalyse Troike UPB H7.321	S Wahnsinn und Schrecken in der Oper des 19. Jahrhunderts Ricke E 101	S Notation und Edition älterer Musik Höink Meeting I	S Einführung in die Musikwissenschaft BA Populäre Musik und Medien Spieker WHS	12–14 Uhr T Tutorium Musiktheorie (Musikalischer Satz) 14-tägig, auch Di. 15 Uhr in Detmold, siehe PAUL Petri UPB E0.120	Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL, 5.–9. Sept. Kepper Heinz-Nixdorf-Institut
		14–15 Uhr KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting I	14–16 Uhr S Literatur – Musik – Film Hansen UPB H6.238	T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte I Höink Meeting I	13–16 Uhr / 13–17 Uhr S Musik für Tasteninstrumente im 17. Jahrhundert 9. und 16. Dez 13–16 Uhr 13. Jan. 13–17 Uhr, E 101 20. Jan. und 3. Feb. 13–17 Uhr Schlothmann WHS	P Neue Musik vermitteln (Projektseminar in Kooperation mit dem Hörfest Neue Musik Detmold, Teil II) 1.–3. Okt., 17–22 Uhr 7./8. Okt., 10–17:30 Uhr Schomber E 107
		14–16 Uhr S Wirkungen und Funktionen von Musik Imort-Viertel UPB H 3		14–16 Uhr S Brecht und die Musik Münzmay/van Laak UPB J3.330	13–16 Uhr / 13–17 Uhr S Musik für Tasteninstrumente im 17. Jahrhundert 9. und 16. Dez 13–16 Uhr 13. Jan. 13–17 Uhr, E 101 20. Jan. und 3. Feb. 13–17 Uhr Schlothmann WHS	P Techniken des Vokalen in populärer Musik 14./15. Okt. und 13./14. Jan., 9–18 Uhr Hähnel WHS
				14–16 Uhr S Open Access, Open Source und FAIR Data – Open Science als Prinzip in den Digital Humanities Röwenstrunk UPB W1.201	13–16 Uhr / 13–17 Uhr S Musik für Tasteninstrumente im 17. Jahrhundert 9. und 16. Dez 13–16 Uhr 13. Jan. 13–17 Uhr, E 101 20. Jan. und 3. Feb. 13–17 Uhr Schlothmann WHS	HS Forschungsmethoden für Abschlussarbeiten 28. Okt. 13–18 Uhr, Meeting I 29. Okt. 10–16 Uhr 20. Jan. 13–18 Uhr 21. Jan. 10–16 Uhr Tumat Meeting II
15	S »Eine neue poetische Zeit«: Musikgeschichte der Romantik Grotjahn Meeting II	T Tutorium Musiktheorie (Musikalischer Satz) 14-tägig, auch Fr. 12 Uhr in Paderborn, siehe PAUL Petri Meeting I	S Musik und Gender: Theorien und Praktiken Grotjahn WHS			KQ Workshop zu aktueller Forschung 24.–26. Feb. Grotjahn Meeting II
17	14-tägig S Schreibwerkstatt Grotjahn Meeting I	14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) 11. und 25. Okt., 8. und 22. Nov., 6. und 20. Dez., 17. und 31. Jan. Höink WHS	18–20 Uhr S Musik – Religion – Politik (Ringvorlesung mit Seminar) Höink WHS/Kuppelsaal			P Individuelle BA/MA-Projekte n. V. N.N.
	18–19:30 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Weng/Schneider Meeting I					

STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C

Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.