

|    | MONTAG  | DIENSTAG   | MITTWOCH   | DONNERSTAG   | FREITAG  | BLOCKSEMINARE   |
|----|---|--|--|--|--|---|
| 9  | S Musikgeschichte des 17. und 20. Jahrhundert in Beispielen (für Lehramtsstudierende)<br>BA LA-GyGe<br>Tumat Meeting II   |  | S Neue Musik in Italien<br>BA; ZFBA; MA; ZFMA; BA Pop; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Grund E 107  | S Einführung in die Musikwissenschaft<br>BA; ZFBA<br>Tumat Meeting I<br><br>S Einführung in die Musikwissenschaft<br>BA; ZFBA<br>Iffland Meeting I<br><br>HS Musik und Arbeit<br>MA; ZFMA; MA LA-GyGe; MA mus; BA ab 5. Sem.)<br>Höink E 107<br><br>S Angewandte Programmierung in den Digital Humanities – der praktische Einsatz von Python<br>BA; ZFBA; MA; ZFMA; ZFMA DH<br>Röwenstrunk UPB W1.101   | S Musiktheorie I (Musikalischer Satz I)<br>BA; ZFBA<br>Koch E 101  | S Einführung in die Textcodierung<br>MA; ZFMA<br>Stadler online<br>EDIROM SUMMER SCHOOL, 13.–17. Sept.<br><br>S Musikcodierung: Einführung in MEI/Anwendungsorientiertes MEI<br>MA; ZFMA<br>Richts online<br>EDIROM SUMMER SCHOOL, 13.–17. Sept.<br><br>S Music Encoding in the Digital Humanities: Theory and Practice<br>MA; ZFMA<br>Saccomano Meeting II<br>14., 21., 28. Okt., 4., 11. Nov., jew. 10–16 Uhr<br><br>S/Ü Philologische Methoden in der (digitalen) Musikwissenschaft: historischer und aktueller Überblick (Theorie der Edition)<br>MA; ZFMA; MA LA-GyGe<br>Münzmay/Novara Meeting II/<br>Beethoven-Haus Bonn<br>Verbindliche Vorbespr. 11. Okt. 17–18 Uhr<br>26. Nov. 13–18 Uhr, 27. Nov. 9–14 Uhr<br>Exkursion (Übung) 10./11. Dez. (Bonn)<br>14. Jan. 13–18 Uhr, 15. Jan. 9–14 Uhr   |
| 11 | HS/Ü Populäres Musiktheater und digitale Edition (in Kooperation mit der Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg)<br>BA; MA; ZFMA; MA LA-GyGe; MA mus<br>Grosch/Grund/Münzmay online/Salzburg (Exkursion 27.–29. Jan.) | 14-tägig S Schreibwerkstatt<br>BA; MA; ZFMA Z4A<br>Iffland E 101   | V/Ü Geschichte und Formen des Musiktheaters<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Münzmay/Tumat Meeting I  | V Musikgeschichte I<br>BA; ZFBA; MA; BA Pop; BA LA-G und HRGe; BA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu<br>Grotjahn Sommertheater   | S Musiktheorie III (Musikalischer Satz III)<br>BA; ZFBA<br>Koch E 101<br><br>S Musik und Neuroimaging<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Höink UPB H7.312 | Münzmay/Novara Meeting II/<br>Beethoven-Haus Bonn<br>Verbindliche Vorbespr. 11. Okt. 17–18 Uhr<br>26. Nov. 13–18 Uhr, 27. Nov. 9–14 Uhr<br>Exkursion (Übung) 10./11. Dez. (Bonn)<br>14. Jan. 13–18 Uhr, 15. Jan. 9–14 Uhr   |
| 13 | P Produktionsprozesse in Populärer Musik (BA/MA-Projekt)<br>BA; ZFBA; MA; ZFMA<br>Iffland/Schmidt E 107   | S Tyrannen, Kerker, Happy End – die „Rettungsoper“<br>BA; ZFBA; MA; ZFMA; BA Pop; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Ricke E 101<br><br>14–15 Uhr KQ Bachelorkolloquium<br>BA; BA LA-GyGe<br>Tumat 1.10<br><br>14–16 Uhr S Geschichte und Rezeption des Broadwaymusicals<br>BA; ZFBA<br>Menze UPB H7.321 | S Notation und Edition älterer Musik<br>BA; ZFBA<br>Höink E 107<br><br>S Objektorientiert Programmieren mit Java<br>ZFMA DH<br>Wawilow HNI F2.211<br><br>14–16 Uhr S Populärmusikforschung: Theorien und Methoden<br>MA<br>Flath UPB H7.321  | T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II<br>BA; ZFBA; MA; ZFMA<br>Grotjahn E 107<br><br>S Einführung in die Musikwissenschaft<br>BA Pop<br>Spieker E 101<br><br>14–16 Uhr HS/S Deutsche Literatur in der französischen Oper<br>BA; ZFBA; MA; ZFMA; MA LA-GyGe<br>Münzmay/van Laak UPB J3.220<br><br>S Semantic Web, Linked Open Data, Knowledge Graph – wie wir mit Wissen oder Informationen umgehen können<br>BA; ZFBA; MA; ZFMA; ZFMA DH<br>Röwenstrunk UPB W1.101 | S Musik und Neuroimaging<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Höink UPB E7.304  | S Festivals Neuer Musik erleben und erforschen. Kooperationsseminar mit dem Hörfest Neue Musik Detmold<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Schomber E 101<br>24. Sept. 10–12 Uhr<br>1.–3. Okt. 18–22 Uhr<br>8. Okt. 10–14 Uhr<br>19. Nov. 10–16 Uhr<br><br>S Neue Musik nach 1950 in Kooperation mit dem Hörfest Neue Musik Detmold<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Tumat Meeting I<br>1. Okt. 15–21 Uhr<br>2./3. Okt. 17–21 Uhr<br>22. Okt. 14–17 Uhr<br>23. Okt. 10–13 und 14–16 Uhr<br>24. Okt. 10–13 Uhr  |
| 15 | HS „Selig ist der Mann“: Genderforschung zu Johann Sebastian Bach<br>BA; ZFBA; MA; ZFMA; MA LA-GyGe; MA mus<br>Grotjahn Meeting I   | S Musik und Herrschaft in Mittelalter und Renaissance<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Höink E 101  | S Gender und Diversity – Theorien und Praktiken im Bereich der klassischen Musik<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Grotjahn Meeting I<br><br>S Musikalische Entwicklung in der Lebenszeitperspektive<br>BA<br>Gembris Meeting II                             | S Von Hoffmann bis Hanslick - Lektürekurs zur Musikästhetik des 19. Jahrhunderts<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Schomber Meeting I  |  | S Musik ausstellen – Seminar mit Konzeption einer Ausstellung zum Thema „(Wahl-)Verwandtschaften“ in Kooperation mit dem FMG Hannover<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Ricke E 101/<br>FMG Hannover<br>15. Okt. 11–17 Uhr<br>16. Okt. 12–18 Uhr (Hannover)<br>17. Dez. 11–17 Uhr<br>21. Jan. 11–17 Uhr   |
| 17 | T Musikgeschichte I: Vorbereitung des Tutoriums<br>MA; ZFMA<br>Grotjahn Meeting I   | 14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung<br>MA; ZFMA; MA LA-GyGe<br>Grotjahn Meeting I  | S Virtuosität in populärer Musik. Geschichte des Prog<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Schmidt E 101<br><br>18–19:30 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben<br>Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft<br>Weng/Schneider Meeting I | <b>STUDIUM GENERALE</b>  |  | S Instrumentenforschung 2.0: Aktuelle Perspektiven auf ‚Musikmach-Dinge‘<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Imm/van Keeken E 101<br>Vorbesprechung 8. Okt. 16–18 Uhr<br>5. Nov. 14–19 Uhr, 6. Nov. 10–16:30 Uhr<br>3. Dez. 14–19 Uhr, 4. Dez. 10–16:30 Uhr<br><br>S Iranische Kunstmusik in Kooperation mit der HfM Weimar<br>BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus<br>Behpoori E 101<br>22. Okt. 11–16:30 Uhr, 23. Okt. 10–15 Uhr<br>12. Nov. 11–16:30 Uhr, 13. Nov. 10–15 Uhr<br>10. Dez. 11–16 Uhr<br><br>HS Forschungsseminar für Abschlussarbeiten<br>MA; ZFMA; MA LA-GyGe; MA mus<br>Tumat Meeting I<br>12. Nov. 13–18 Uhr, 13. Nov. 11–17 Uhr<br>14. Jan. 13–18 Uhr, 15. Jan. 11–17 Uhr<br><br>KQ Workshop für Masterabsolvent*innen und Doktorand*innen (Forschungskolloquium)<br>MA<br>Grotjahn Meeting II<br>24.–27. Feb.<br><br>P Individuelle BA/MA-Projekte<br>BA; ZFBA; MA; ZFMA<br>nach Absprache |