

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	S Musikgeschichte des 17. und 20. Jahrhundert in Beispielen (für Lehramtsstudierende) BA LA-GyGe Tumat Meeting II		S Neue Musik in Italien BA; ZFBA; MA; ZFMA; BA Pop; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Grund E 107	S Einführung in die Musikwissenschaft BA; ZFBA Tumat Meeting I S Einführung in die Musikwissenschaft BA; ZFBA Iffland E 101 HS Musik und Arbeit MA; ZFMA; MA LA-GyGe; MA mus; BA ab 5. Sem.) Höink E 107 S Angewandte Programmierung in den Digital Humanities – der praktische Einsatz von Python BA; ZFBA; MA; ZFMA; ZFMA DH Röwenstrunk UPb W 1 101	S Musiktheorie I (Musikalischer Satz I) BA; ZFBA Koch E 107	S Music Encoding in the Digital Humanities: Theory and Practice MA; ZFMA Saccomano Meeting II 14. Okt. 10–16 Uhr 21. Okt. 10–16 Uhr 28. Okt. 10–16 Uhr 4. Nov. 10–16 Uhr 11. Nov. 10–16 Uhr S/Ü Philologische Methoden in der (digitalen) Musikwissenschaft: historische und aktueller Überblick (Theorie der Edition) MA; ZFMA; MA LA-GyGe Münzmay/Novara Meeting II/ Beethoven-Haus Bonn Verbindliche Vorbespr. 11. Okt. 17–18 Uhr 22. Okt. 13–18 Uhr, 23. Okt. 9–14 Uhr Exkursion (Übung) 10./11. Dez. (Bonn) 14. Jan. 13–18 Uhr, 15. Jan. 9–14 Uhr
11	HS/Ü Populäres Musiktheater und digitale Edition (in Kooperation mit der Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg) BA; MA; ZFMA; MA LA-GyGe; MA mus Grosch/Grund/Münzmay online/Salzburg (Exkursion 27./29. Jan. 2022)	14-tägig S Schreibwerkstatt BA; MA; ZFMA Z4A Iffland E 101	V/Ü Geschichte und Formen des Musiktheaters BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Münzmay/Tumat Sommertheater	V Musikgeschichte I BA; ZFBA; MA; BA Pop; BA LA-G und HRGe; BA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu Grotjahn Sommertheater	S Musiktheorie III (Musikalischer Satz III) BA; ZFBA Koch E 101 S Musik und Neuroimaging BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Höink UPB E7 312	S Festivals Neuer Musik erleben und erforschen. Kooperationsseminar mit dem Hörfest Neue Musik Detmold BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Schomber E 101 24. Sept. 10–12 Uhr 1.–3. Okt. 18–22 Uhr 8. Okt. 10–14 Uhr 19. Nov. 10–16 Uhr
13	P Produktionsprozesse in Populärer Musik (BA/MA-Projekt) BA; ZFBA; MA; ZFMA Iffland/Schmidt E 107	S Tyrannen, Kerker, Happy End – die „Rettungsoper“ BA; ZFBA; MA; ZFMA; BA Pop; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Ricke E 101 14–15 Uhr KQ Bachelorkolloquium BA; BA LA-GyGe Tumat 1.10 14–16 Uhr S Geschichte und Rezeption des Broadwaymusicals BA; ZFBA Menze UPB H7.321	S Notation und Edition älterer Musik BA; ZFBA Höink E 107 S Objektorientiert Programmieren mit Java ZFMA DH Wawilow HNI F0.530 14–16 Uhr S Populärmusikforschung: Theorien und Methoden MA Flath UPB H7.321	T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II BA; ZFBA; MA; ZFMA Grotjahn E 107 S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop Spieker Meeting I 14–16 Uhr HS/S Deutsche Literatur in der französischen Oper BA; ZFBA; MA; ZFMA; MA LA-GyGe Münzmay/van Laak online S Semantic Web, Linked Open Data, Knowledge Graph – wie wir mit Wissen oder Informationen umgehen können BA; ZFBA; MA; ZFMA; ZFMA DH Röwenstrunk UPb W 1 101	S Musik und Neuroimaging BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Höink UPB E7 304	S Neue Musik nach 1950 in Kooperation mit dem Hörfest Neue Musik Detmold BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Tumat Meeting I 1. Okt. 15–21 Uhr 2./3. Okt. 17–21 Uhr 22. Okt. 14–17 Uhr 23. Okt. 10–13 und 14–16 Uhr 24. Okt. 10–13 Uhr S Musik ausstellen – Seminar mit Konzeption einer Ausstellung zum Thema „(Wahl-)Verwandtschaften“ in Kooperation mit dem FMG Hannover BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Ricke E 101/ FMG Hannover 15. Okt. 11–17 Uhr 16. Okt. 12–18 Uhr (Hannover) 17. Dez. 11–17 Uhr 21. Jan. 11–17 Uhr
15	HS „Selig ist der Mann“: Genderforschung zu Johann Sebastian Bach BA; ZFBA; MA; ZFMA; MA LA-GyGe; MA mus Grotjahn Meeting I	S Musik und Herrschaft in Mittelalter und Renaissance BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Höink E 101	S Gender und Diversity – Theorien und Praktiken im Bereich der klassischen Musik BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Grotjahn E 101 S Musikalische Entwicklung in der Lebenszeitperspektive BA Gembris Meeting II	S Von Hoffmann bis Hanslick - Lektürekurs zur Musikästhetik des 19. Jahrhunderts BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Schomber E 101		S Instrumentenforschung 2.0: Aktuelle Perspektiven auf ‚Musikmach-Dinge‘ BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Imm/van Keeken E 101 Vorbesprechung 8. Okt. 16–18 Uhr 5. Nov. 14–19 Uhr, 6. Nov. 10–16:30 Uhr 3. Dez. 14–19 Uhr, 4. Dez. 10–16:30 Uhr
17	T Musikgeschichte I: Vorbereitung des Tutoriums MA; ZFMA Grotjahn Meeting I	14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung MA; ZFMA; MA LA-GyGe Grotjahn Meeting I	S Virtuosität in populärer Musik. Geschichte des Prog BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Schmidt E 101 18:45–20:15 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Weng/Schneider Meeting I	STUDIUM GENERALE		S Iranische Kunstmusik in Kooperation mit der HfM Weimar BA; ZFBA; BA Pop; MA; ZFMA; BA LA-GyGe; MA LA-GyGe; BA mus; BA KiMu; MA mus Behpoori E 101 22. Okt. 11–16:30 Uhr, 23. Okt. 10–15 Uhr 12. Nov. 11–16:30 Uhr, 13. Nov. 10–15 Uhr 10. Dez. 11–16 Uhr HS Forschungsseminar für Abschlussarbeiten MA; ZFMA; MA LA-GyGe; MA mus Tumat Meeting I 12. Nov. 13–18 Uhr, 13. Nov. 11–17 Uhr 14. Jan. 13–18 Uhr, 15. Jan. 11–17 Uhr KQ Workshop für Masterabsolvent*innen und Doktorand*innen (Forschungskolloquium) MA Grotjahn Meeting II 24.–27. Feb. P Individuelle BA/MA-Projekte BA; ZFBA; MA; ZFMA nach Absprache