

Alle Räume unter Vorbehalt!

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	<p>9–10 Uhr Ü Theorie der Edition MA M7B ZFMA Z4B Richts Meeting I</p> <p>9–11 Uhr S Musikfilm – Dokumentation – Biopic: Musik als Gegenstand filmischer Narration BA M11 ZFBA AM V Jacke UPB H8.125</p> <p>9–11 Uhr S Luxusleben oder Hungerjob? Geschichte, Soziologie und Ökonomie des DJings BA M11 ZFBA AM V Troike UPB H7.312</p> <p>10–11 Uhr T Musikgeschichte I: Vorbereitung des Tutoriums MA M1 ZFMA Z1 Grotjahn E 101</p> <p>10–12 Uhr S Theorie der Edition MA M7B ZFMA Z4B Veit Meeting I</p>	<p>P Praxisprojekt Digitale Edition – vom Modell bis zur Visualisierung MA M 9B ZFMA Z5B Röwenstrunk UPB W1.201</p> <p>HS Schauspielmusik im 19. Jahrhundert MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus Tumat Meeting I</p> <p>S „Theatralische Kirchenmusik“. Kantaten und Passionen von Reinhard Keiser, Georg Philipp Telemann und Johann Sebastian Bach BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Loeser E 101</p>	<p>S Der komponierende Dichter – Robert Schumanns Liederzyklen BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Richts E 101</p> <p>S Neue Musik der Gegenwart, in Kooperation mit dem Hörfest Neue Musik 2020 BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Tumat Hangar 21/Meeting I Einführungsblock: 1.–3. Okt. jew. 16–21 Uhr</p> <p>S Notation und Edition neuerer Musik BA M4 Kepper E 101</p>	<p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA M2; ZBFA BM II Tumat Meeting I</p> <p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Loeser / Münzmay Meeting II / E 101</p> <p>V Musikgeschichte I BA M1, M16 ZFBA BM I MA M1 BA Pop M3 BA LA-G und HRGe M5 BA LA-GyGe M4.1 BA mus BA KiMu TM MuWi 1 Grotjahn Sommertheater</p> <p>S Theorien der Popmusikulturforschung MA M4 ZFMA Z2 Jacke UPB H7.312</p>	<p>S Musiktheorie I (Musikalischer Satz I) BA M3 ZFBA BM III Koch Palais E 36</p> <p>S Angewandte Programmierung in den Digital Humanities – der praktische Einsatz von Python MA M 9B ZFMA Z5B Röwenstrunk UPB W1.201</p>	<p>S Musikcodierung: Einführung in MEI/Anwendungsorientiertes MEI MA M9B ZFMA Z5B Seipelt/Kepper EDIROM SUMMER SCHOOL 31. Aug. – 4. Sept.</p> <p>Ü zu Digitalen Editionen: Werkverzeichnisse mit MEI/Music Performance Markup/MEI Lilypond engraver/Edirom, digitale Musikedition MA M 9B ZFMA Z5B Richts EDIROM SUMMER SCHOOL 31. Aug. – 4. Sept.</p> <p>HS Forschungsmethoden für Abschlussarbeiten MA M4, M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus Tumat Meeting I 6. Nov. 11–17 Uhr, 7. Nov. 10–16 Uhr 15. Jan. 11–17 Uhr, 16. Jan. 10–16 Uhr</p> <p>S Komponist*innen analysieren: Musikalische Analyse als Prozess geschichtlicher Aneignung im 19. und 20. Jahrhundert BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Schlüter E 101 13. Nov. 13–18 Uhr, 14. Nov. 9–16 Uhr 22. Jan. 13–18 Uhr, 23. Jan. 9–16 Uhr</p> <p>KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium) MA M2 Grotjahn Meeting II 26. Feb. 14–19 Uhr 27. Feb. 9–19 Uhr 28. Feb. 14–19 Uhr</p> <p>P Individuelle BA/MA-Projekte BA M9 ZFBA AM III MA M3A ZFMA Z3A Grotjahn Vorbesprechung: 3. Nov. 15–17 Uhr</p>
11						
13		<p>14-tägig S Schreibwerkstatt BA M8 MA M9A ZFMA Z4A Loeser E 101</p> <p>14-tägig 13–17 Uhr S Zwischen Werkreue und Regietheater. Ein Einblick in Auführungsanalyse und Inszenierungskonzepte von Musiktheater BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Ricke/Schomber Meeting I</p> <p>14–15 Uhr KQ Bachelorkolloquium BA M17 BA LA-GyGe M4.3 Tumat 1.10</p> <p>14–16 Uhr S Stars und Prominenz: Identitäten, Kulturen, Images BA M11 ZFBA AM V Jacke UPB H7.321</p>	<p>S Der Klang der 1950er Jahre: Musikkultur und Soundscape einer Dekade BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Grund E 101</p> <p>14–16 Uhr S Empirische Methoden der Popmusikulturforschung MA M4 ZFMA Z2 Flath UPB H7.312</p>	<p>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte I BA M1 ZFBA BM I MA M1 ZFMA Z1 Grotjahn E 107</p> <p>S National, international, absolut? Konzeptionen der Kammermusik und Sinfonik bei César Franck und Camille Saint-Saëns BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Loeser E 101</p>	<p>S Musiktheorie III (Musikalischer Satz III) BA M7 ZFBA AM I Koch E 101</p>	
15		<p>HS Jean-Baptiste Lully. Musik für den Sonnenkönig MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus Loeser E 101</p> <p>16–18 Uhr S Wirkungen und Funktionen von Musik BA M12 Gembris UPB Q0.101</p>	<p>HS Interpretationsforschung MA M4, M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus Münzmay E 101</p> <p>S Notation und Edition älterer Musik BA M4 ZFBA BM IV Ricke E 107</p>	<p>S Ein Schlaglicht auf das Musiktheater im 20. Jahrhundert – Bernd Alois Zimmermanns Die Soldaten BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Schomber Meeting I</p>		
17	<p>18–19:30 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Weng/Schneider E 107</p>	<p>14-tägig im Wechsel: P 75 Jahre Hochschule für Musik Detmold – ein bürgerschaftliches Projekt in Kooperation mit L3 Musik (Projekt II) BA M9 ZFBA AM III MA M3A ZFMA Z3A KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) MA M2 ZFMA MA LA-GyGe Grotjahn Meeting I</p>				<p>STUDIUM GENERALE BA M16 ZFBA Profilstudium MA M6 ZFMA Z3C</p> <p>Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden. – Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot. – Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären. – Nutzen Sie die Studienberatung.</p>