

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
			<p>S Neue, Elektronische und Populäre Musik. Über Wechselbeziehungen und Unvereinbarkeiten zwischen Musiken und in Texten über Musik nach 1950</p> <p>BA M8, M10, M11, M13 ZFBA AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M6, M8A] ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus</p> <p>Hähnel E 101</p>	<p>S Einführung in die Musikwissenschaft</p> <p>BA M2 ZFBA BM II Tumat Meeting I</p> <p>S Einführung in die Musikwissenschaft</p> <p>BA Pop M4 Grotjahn E 101</p>	<p>S Musiktheorie I (Musikalischer Satz I)</p> <p>BA M3 ZFBA BM III Koch E 101</p> <p>S György Ligetis Musik für Theater und Film im Kontext seiner Zeit</p> <p>BA M2, M10, M8, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M6, M8A] ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus</p> <p>Schomber Meeting I</p>	<p>S Anwendungsorientiertes MEI / Quellenbeschreibung mit MEI</p> <p>MA M9B [MA-v3 M9B] Kepper/Seipelt/Bohl/Capelle HNI</p> <p>EDIROM SUMMER SCHOOL, 2.-9. Sept.: Mo. 14-18 Uhr, Di./Mi./Do. 9-13 und 14-18 Uhr, Fr. 9-13 Uhr, Di.+Do. 9-10 Uhr jew. „Spotlight“ nach Wahl</p> <p>-----</p> <p>Ü Arbeiten mit XML / Workflows und Tools im Kontext Digitaler Editionen</p> <p>MA M9B [MA-v3 M9B] Bohl/Spaarmann/Schaeben/Röwenstrunk HNI</p> <p>EDIROM SUMMER SCHOOL, 2.-9. Sept.: Mo. 14-18 Uhr, Di./Mi./Do. 9-13 und 14-18 Uhr, Fr. 9-13 Uhr, Mi. Workshop Spaarmann (Einfüg. in die Versionsverwaltung mit Git) oder Schaeben (Einfüg. in die eXist-Datenbank), Di.+Do. 9-10 Uhr jew. „Spotlight“ nach Wahl</p> <p>-----</p> <p>S Kooperationsseminar mit dem Landestheater Detmold zur Inszenierung von Giselher Klebes Oper „Der Jüngste Tag“</p> <p>BA M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV, AM V; MA M5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M6, M8A]; ZFMA Z2, Z5A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus</p> <p>Tumat/Schomber Meeting I/Theater Detmold Do. 17. Okt. 14-16 Uhr (Vorbespr.), Fr. 18./Sa. 19. Okt. 14-18 Uhr, Fr. 31. Jan. 17-21 Uhr, Di. 4. Feb. 18-21 Uhr, Mi. 5. Feb. 18-21 Uhr, Fr. 7. Feb. 19-22 Uhr</p>
11	<p>S Warum ist Beethovens 9. Sinfonie demokratische Musik? - Musik und Musikanschauung im Vormärz</p> <p>BA M10, M11, M13 ZFBA AM II, AM V MA M5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M6, M8A] ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus</p> <p>Capelle E 101</p> <p>S "I started a joke..." - Humor, Komik und Parodie in popmusikalischen und filmisch-performativen Kontexten</p> <p>MA M4, M8A [MA-v3 M5, M8A]; ZFMA Z2, Z5A; MA LA-GyGe M4.2</p> <p>Krettenauer UPB H7.321</p>	<p>S Kammermusik in Frankreich um 1800</p> <p>BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M6, M8A] ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus</p> <p>Heitmann E 101</p> <p>S Popmusikfestivals in soziokulturellen und sozioökonomischen Kontexten</p> <p>BA M11 ZFBA AM V BA LA-GyGe M4.2, EM4.2</p> <p>Nösner UPB H7.321</p>	<p>S Countrymusic in den USA und Deutschland</p> <p>BA M11 ZFBA AM V BA LA-GyGe M4.2, EM4.2</p> <p>Kirschlager UPB H7.321</p>	<p>V Musikgeschichte I: Quellen - Diskurse - (digitale) Zugänge</p> <p>BA M1; ZFBA BM I MA M1 BA Pop M3 BA LA-G und HRGe M5 BA LA-GyGe M4.1 BA mus; BA KiMu</p> <p>Münzmay Sommertheater</p> <p>HS Theorien der Popmusikulturforschung</p> <p>MA M4 [MA-v3 M5]</p> <p>Jacke UPB H7.312</p>	<p>S Musikalischer Satz III</p> <p>BA M7 BA alt: M3 ZFBA AM I, alt: BM 3</p> <p>Koch E 101</p>	
13	<p>14-tägig S Schreibwerkstatt</p> <p>MA M9A [MA-v3 M9A] ZFMA Z4A</p> <p>Ricke E 101</p> <p>S Music Information Retrieval</p> <p>BA M11 ZFBA AM V MA M4 [MA-v3 M5]</p> <p>Hadjakos E 109 Veranstaltung der HfM. Verbindl. Vorbespr.: 8. Okt.</p> <p>14-16 Uhr S Programmieren für Geisteswissenschaftler mit Python</p> <p>BA M11 ZFBA AM V MA M4 [MA-v3 M5]</p> <p>Röwenstrunk UPB N4.206</p> <p>14-16 Uhr S Images und Identitäten in Popmusik und Medien</p> <p>BA M11 ZFBA AM V BA LA-GyGe M4.2, EM4.2</p> <p>Jacke UPB H7.321</p>	<p>S/Ü Musiknotation / Musikkodierung mit LilyPond</p> <p>BA M11 ZFBA AM V MA M4, M9B [MA-v3 M5, M9B], M10</p> <p>Röwenstrunk Meeting I</p> <p>HS Computergestützte Musik- und Interpretationsanalyse. Eine kritische Auseinandersetzung mit Methoden, Konzepten, Anwendungsfeldern, Möglichkeiten und Grenzen</p> <p>MA M4, M7A, M8A [MA-v3 M5, M8A] ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus</p> <p>Hähnel E 101</p>	<p>13-14:30 Uhr S Einführung in die Musikwissenschaft /</p> <p>BA Pop M4 Grotjahn/Ribic E101</p> <p>14-16 Uhr S Stimmungen in Literatur und Musik</p> <p>BA alt M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M5, M6, M8A] ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus</p> <p>Schauberger/Schulte Eickhold UPB H3.223</p>	<p>Hingehört! Offenes Forum zum Musikhören und Nachdenken über Musik und Interpretation</p> <p>Zusatzangebot / Musiktreffpunkt für alle</p> <p>Brandebusemeyer Meeting I</p>		<p>S Musik auf der Grand Tour: Venedig und Rom (mit Exkursion)</p> <p>BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA 5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M6, M7A, M8A]; ZFMA Z2, Z5A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus</p> <p>Grund Meeting I Fr. 18. Okt. 11-13 Uhr (Vorbesprechung) Fr. 6. Dez. 11-14 Uhr/Sa. 7. Dez. 10-15 Uhr Exkursion in der Woche vom 12.-19. Jan.</p> <p>-----</p> <p>S Theorie der Edition</p> <p>MA M5, M7B [MA-v3 M4, M7B] ZFMA Z2, Z4B</p> <p>Veit Meeting I Termine nach Vereinbarung</p> <p>-----</p> <p>Ü Klausurvorbereitung/Tutorium zu Theorie der Edition</p> <p>MA M7B [MA-v3 M7B] ZFMA Z4B</p>
15	<p>S Stimme, Körper und Geschlecht</p> <p>BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M6, M8A] ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus</p> <p>Grotjahn E 101</p>	<p>HS Musik und Biographie</p> <p>MA M4, M5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M5, M6, M8A] ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus</p> <p>Grotjahn E 101</p> <p>P Komponistinnen und Neue Musik <i>Female Composers and New Music</i></p> <p>BA M9 ZFBA AM III MA M3A [MA-v3 M3]</p> <p>Tumat Meeting I</p>	<p>S Begabung, Talent und Expertiseerwerb in der Musik: Diversität und Entwicklung in der Lebenszeitperspektive</p> <p>BA M12 Gembris Meeting I</p> <p>HS Methoden der Musikwissenschaft</p> <p>MA M4, M7A, M8A [MA-v3 M5, M8A] ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus</p> <p>Tumat Meeting II</p>	<p>S ‚Türkische‘ Oper und postkoloniale Theorie</p> <p>BA alt M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M5, M6, M7A, M8A] ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus</p> <p>Grund E 101</p>	<p>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte I</p> <p>BA M1 ZFBA BM I MA M1 [MA-v3 M1]</p> <p>TutorInnen/Münzmay Meeting I/II</p>	<p>Capelle Meeting I Termine nach Vereinbarung</p> <p>-----</p> <p>P Individuelle BA/MA-Projekte</p> <p>BA M9; ZFBA AM III; MA M3A [MA-v3 M3]; ZFMA M3A</p> <p>Grotjahn nach Vereinbarung</p> <p>-----</p> <p>STUDIUM GENERALE</p> <p>BA M16; ZFBA Profilstudium; MA M10</p>
17	<p>S Notation und Edition älterer Musik</p> <p>BA M4 ZFBA BM IV Heitmann E 101</p> <p>18-19:30 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben</p> <p>Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft</p> <p>Buch/Weng E 107</p>	<p>S Historisch informierte Aufführungspraxis und deutschsprachige Traktate zur Aufführungspraxis von Agricola bis Riemann</p> <p>BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A [MA-v3 M4, M5, M6, M7A, M8A] ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus</p> <p>Hähnel E 101</p> <p>17-18 Uhr KQ BA-Kolloquium</p> <p>BA M17; BA LA-GyGe M4.3</p> <p>Tumat E 101</p>	<p>14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium)</p> <p>MA M2; MA LA-GyGe M4.3</p> <p>Münzmay Meeting I</p>			<p>Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden.</p> <p>- Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.</p> <p>- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären.</p> <p>- Nutzen Sie die Studienberatung.</p>