

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
<b>9</b>	<p><b>T Musikgeschichte II: Vorbereitung des Tutoriums</b> Höink Digital</p> <p><b>S Joachim Raffs Sinfonien im Kontext ihrer Zeit</b> Kannenberg WHS</p>		<p><b>S Maurice Ravel: Ein französischer Impressionist!?</b> Adler WHS</p>	<p><b>S „Leichte Muse“? Musikalische Massenkultur im langen 19. Jahrhundert</b> Grotjahn WHS</p> <p><b>S Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien zu Orpheus-Opern von Monteverdi bis Henze</b> Münzmay Meeting I</p> <p><b>S Musikwissenschaftliche Arbeitsfelder im LA Musik GyGe</b> Tumat Meeting II</p> <p><b>S Digitale Abbilder historischer Artefakte – Modellierung als Methode der Wissensrepräsentation</b> Röwenstrunk UPB W1.201</p>	<p><b>S Musiktheorie II (Musikalischer Satz II)</b> Koch E 101</p>	<p><b>S Music and identity I und II (mit Exkursion nach Kapstadt)</b> Exkursion: 25. März bis 1. April Höink/Adler</p> <p><b>S Geschichte und Gegenwart der Operninszenierung (Inszenierungsanalyse; mit Exkursion ans Theater Erfurt)</b> 12./13. und 26./27. Mai Exkursion: 20./21. Mai Langer Meeting I</p> <p><b>S Barocker Klang</b> 5. Mai (Meeting I und Kuppelsaal) 6. Mai, 23. Juni, 24. Juni (Meeting I) Exkursion: 8.–11. Juni Grund/Kob Meeting I, Kuppelsaal</p> <p><b>S Drama und Musik im Theater um 1800 (Inszenierungsanalyse/ Aufführungsanalyse)</b> Vorbesprechung: 21. Apr. 13–14:30 Uhr (online) 5. Mai 14–18 Uhr (UPB H7.312) 6. Mai 10–17 Uhr (UPB H4.113) 16. Juni 14–18 Uhr (Meeting I) 17. Juni 10–16 Uhr (Meeting I) Tumat/Eke Meeting I, UPB H7.312, UPB H4.113</p> <p><b>KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium)</b> 25.–27. Aug. 9–19 Uhr Grotjahn Meeting II</p>
<b>11</b>	<p><b>S Diskurse Neuer Musik. Ein Streifzug durch Musikzeitschriften der letzten hundert Jahre</b> Schomber E 101</p> <p><b>S „Call me DJ!“ – Gender und Diversität in Elektronischer Tanzmusik und DJ Culture</b> Troike UPB H7.321</p>	<p><b>V Neue Musik</b> Tumat Meeting I</p>	<p><b>S Digitale Präsentation</b> Wawilow E 101</p>	<p><b>V Musikgeschichte II</b> Höink Kuppelsaal</p>	<p><b>S Musiktheorie IV (Musikalischer Satz IV)</b> Koch E 101</p>	
<b>13</b>	<p><b>S Grundlagen der Musikpsychologie</b> Höink WHS</p>	<p><b>S Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion</b> Ried E 101</p> <p><b>S Populäre Musik im Überblick</b> Ricke WHS</p> <p>14–15 Uhr KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting I</p>	<p><b>S Musik als (Werk-) Text, vom 19. Jahrhundert bis heute (Notation und Edition neuerer Musik)</b> Münzmay Meeting I</p>	<p><b>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II</b> Höink WHS</p> <p>14–16 Uhr S Forschungsdatenmanagement – Methoden und Werkzeuge im Umgang mit Daten Röwenstrunk UPB W1.101</p>	<p><b>S Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert</b> Schlothmann E 101</p>	<p><b>P Individuelle BA/MA-Projekte</b> n. V. N.N.</p> <p><b>S „Hoes Up, G’s Down?“ – Intersektionen von Gender und Sexualität im HipHop</b> Vorbesprechung: 21. Apr. 12:15–13:45 Uhr (online) 12. Mai, 12–16:30 Uhr 13. Mai 10–16 Uhr 2. Juni 12–16:30 Uhr 3. Juni 10–16 Uhr 23. Juni 12–16:30 Uhr 24. Juni 10–16 Uhr Braune UPB H7.321</p>
<b>15</b>	<p><b>S Lied-Geschichte(n): zwischen Popularität und Kunstanspruch</b> Grotjahn Meeting I</p>	<p><b>S Zeitgenössische Musik und Politik (mit Exkursion zum Festival <i>Heroines of Sound</i> Berlin)</b> Exkursion: 6.–9. Juli Grund WHS</p> <p><b>HS Gustav Mahlers Werk als Komponist und Dirigent</b> Münzmay Meeting I</p>	<p><b>P Themenoffenes Projektseminar</b> Grotjahn Meeting II</p> <p>16–17:30 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben <i>Reading, Speaking, Writing</i> Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Weng/Buch Meeting I</p>	<p><b>S Musik und Tier</b> Spieker E 101</p>		
<b>17</b>	<p>14-tägig <b>S Schreibwerkstatt</b> Schomber Meeting I</p>	<p>14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Höink WHS</p>	<p>18–20 Uhr S/V Musik – Religion – Theater (Ringvorlesung mit Seminar) Tumat Meeting I/ Kuppelsaal</p>			

**STUDIUM GENERALE**  
BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C  
Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.