

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	<p>T Musikgeschichte II: Vorbereitung des Tutoriums Höink Digital</p> <p>S Joachim Raffs Sinfonien im Kontext ihrer Zeit Kannenberg WHS</p>		<p>S Maurice Ravel: Ein französischer Impressionist!? Adler WHS</p>	<p>S „Leichte Muse“? Musikalische Massenkultur im langen 19. Jahrhundert Grotjahn WHS</p> <p>S Musiktheater lesen: Partitur- und Librettostudien zu Orpheus-Opern von Monteverdi bis Henze Münzmay Meeting I</p> <p>S Musikwissenschaftliche Arbeitsfelder im LA Musik GyGe Tumat Meeting II</p> <p>S Digitale Abbilder historischer Artefakte – Modellierung als Methode der Wissensrepräsentation Röwenstrunk UPB W1.201</p>	<p>S Musiktheorie II (Musikalischer Satz II) Koch E 101</p>	<p>S Music and identity I und II (mit Exkursion nach Kapstadt) Exkursion: 25. März bis 1. April Höink/Adler</p> <p>S Geschichte und Gegenwart der Operninszenierung (Inszenierungsanalyse; mit Exkursion ans Theater Erfurt) 12./13. und 26./27. Mai Exkursion: 20./21. Mai Langer Meeting I</p> <p>S Barocker Klang 5. Mai (Meeting I und Kuppelsaal) 6. Mai, 23. Juni, 24. Juni (Meeting I) Exkursion: 8.–11. Juni Grund/Kob Meeting I, Kuppelsaal</p> <p>S Drama und Musik im Theater um 1800 (Inszenierungsanalyse/ Aufführungsanalyse) Vorbesprechung: 21. Apr. 13–14:30 Uhr (online) 5. Mai 14–18 Uhr (UPB H7.312) 6. Mai 10–17 Uhr (UPB H4.113) 16. Juni 14–18 Uhr (Meeting I) 17. Juni 10–16 Uhr (Meeting I) Tumat/Eke Meeting I, UPB H7.312, UPB H4.113</p> <p>KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium) 25.–27. Aug. 9–19 Uhr Grotjahn Meeting II</p>
11	<p>S Diskurse Neuer Musik. Ein Streifzug durch Musikzeitschriften der letzten hundert Jahre Schomber E 101</p> <p>S „Call me DJ!“ – Gender und Diversität in Elektronischer Tanzmusik und DJ Culture Troike UPB H7.321</p>	<p>V Neue Musik Tumat Meeting I</p>	<p>S Digitale Präsentation Wawilow E 101</p>	<p>V Musikgeschichte II Höink Kuppelsaal</p>	<p>S Musiktheorie IV (Musikalischer Satz IV) Koch E 101</p>	
13	<p>S Grundlagen der Musikpsychologie Höink WHS</p>	<p>S Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion Ried E 101</p> <p>S Populäre Musik im Überblick Ricke WHS</p> <p><u>14–15 Uhr</u> KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting I</p>	<p>S Musik als (Werk-) Text, vom 19. Jahrhundert bis heute (Notation und Edition neuerer Musik) Münzmay Meeting I</p>	<p>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II Höink WHS</p> <p><u>14–16 Uhr</u> S Forschungsdatenmanagement – Methoden und Werkzeuge im Umgang mit Daten Röwenstrunk UPB W1.101</p>	<p>S Das Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert Höink/Schlothmann E 101</p>	<p>P Individuelle BA/MA-Projekte n. V. N.N.</p> <p>S „Hoes Up, G’s Down?“ – Intersektionen von Gender und Sexualität im HipHop Vorbesprechung: 21. Apr. 12:15–13:45 Uhr (online) 12. Mai, 12–16:30 Uhr 13. Mai 10–16 Uhr 2. Juni 12–16:30 Uhr 3. Juni 10–16 Uhr 23. Juni 12–16:30 Uhr 24. Juni 10–16 Uhr Braune UPB H7.321</p>
15	<p>S Lied-Geschichte(n): zwischen Popularität und Kunstanspruch Grotjahn Meeting II</p>	<p>S Zeitgenössische Musik und Politik (mit Exkursion zum Festival <i>Heroines of Sound</i> Berlin) Exkursion: 6.–9. Juli Grund WHS</p> <p>HS Gustav Mahlers Werk als Komponist und Dirigent Münzmay Meeting I</p>	<p>P Themenoffenes Projektseminar Grotjahn Meeting II</p> <p><u>16–17:30 Uhr</u> Ü Lesen, Sprechen, Schreiben <i>Reading, Speaking, Writing</i> Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Weng/Buch E 101</p>	<p>S Musik und Tier Spieker WHS</p>		
17	<p><u>14-tägig</u> S Schreibwerkstatt Schomber Meeting I</p>	<p><u>14-tägig</u> KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Höink WHS</p>	<p><u>18–20 Uhr</u> S/V Musik – Religion – Theater (Ringvorlesung mit Seminar [16:15–17:45]) Tumat Meeting I/ Kuppelsaal</p>			

STUDIUM GENERALE

BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C

Im Studium generale können **grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen** belegt und angerechnet werden.

- Informieren Sie sich in den **Vorlesungsverzeichnissen** (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.
- Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn **Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten** auf, um Ihre Teilnahme zu klären.
- Nutzen Sie die **Studienberatung**.