

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9			<p><b>S Notation und Digitale Präsentation</b> BA ZFBA <b>Capelle/Schilke</b> E 107</p> <p><b>S Köchel, Hoboken &amp; Co. – Werkverzeichnisse als Informationsquelle</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Richts</b> E 101</p> <p><b>S Hugo Riemann und der Einfluss seines Denkens auf die Beurteilung von Musik und deren Auf-führung</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Hähnel</b> Meeting I</p> <p><b>S Kunst – Literatur – Musik: Texte zur Theorie des Pop</b> BA ZFBA <b>Jacke</b> UPB H7 321</p>	<p><b>S Musik und Sprache nach 1950</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Tumat</b> Meeting I</p> <p><b>S Musik in der NS-Zeit</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Grotjahn</b> E 101</p>	<p><b>S Musiktheorie II (Musikalischer Satz II)</b> BA ZFBA <b>Koch</b> E 101</p> <p><b>S Spektralmusik: Geschichte, Akteure und Ästhetik in Europa ab 1970</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Schomber</b> Meeting I</p>	<p><b>S Philologie und Editionspraxis am Beispiel von Beethoven und Schumann</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Novara</b> E 101/E107 Sa. 25. Apr. 9–18 Uhr, So. 26. Apr. 9–16 Uhr, Fr. 8. Mai 9–18 Uhr, Sa. 9. Mai 9–16 Uhr</p> <p><b>S Erinnerungskultur im Zeichen des Beethoven-Jahres</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Tumat</b> Meeting I/Meeting II Do. 16. Apr. 16–18 und 19–21 Uhr Fr./Sa. 17./18. Apr. 14–18 Uhr So. 19. Apr. 11–13 Uhr Do. 7. Mai 16–18 und 19–21 Uhr Fr./Sa. 8./9. Mai 14–18 Uhr So. 10. Mai 11–13 Uhr</p> <p><b>S Sängerschauspielerinnen um 1800. Biographien, musikalische Praxen und Rezeption</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus</p>
11		<p><b>S Musik um 1500 am Hof der Margarete von Österreich (Josquin Desprez, Loyset Compère, Heinrich Isaac)</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Heitmann</b> E 101</p>	<p><b>S Aufklärung in Philosophie und Musik</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Grund/Pöttsch</b> E 101</p>	<p><b>V Musikgeschichte II: Quellen – Diskurse – (digitale) Zugänge</b> BA ZFBA MA BA Pop BA LA-G BA LA-HRGe BA LA-GyGe BA mus BA KiMu <b>Münzmay</b> Sommertheater</p> <p><b>S Digitale Abbildungen historischer Artefakte – Modellierung als Methode der Wissensrepräsentation</b> BA MA <b>Röwenstrunk</b> UPB W1 101</p> <p><b>S Popjournalismus und Digitalisierung</b> MA <b>Jacke</b> UPB H7 312</p> <p><b>14-tägig S Schreibwerkstatt</b> BA MA ZFMA <b>Grotjahn</b> Meeting I</p>	<p><b>S Musikalischer Satz IV</b> BA ZFBA <b>Koch</b> Palais E 36</p>	<p><b>Ricke/Bagge</b> Meeting I Vorbesprechung: wird per Mail bekannt gegeben fmg Hannover 17./18. Apr. Detmold 26./27. Juni</p> <p><b>S Einführung in TEI / Einführung in ODD / Anwendungsorientiertes TEI: Einführung in den TEI publisher</b> MA ZFMA <b>Stadler</b> HNI EDIROM SUMMER SCHOOL, 31.8.–4.9. Mo. 13–18 Uhr, Di./Mi./Do. 9–13 und 14–18 Uhr, Fr. 9–14 Uhr, Di.+Do. 9–11 Uhr jew. „Spotlight“ nach Wahl</p> <p><b>P Individuelle BA/MA-Projekte</b> BA ZFBA MA ZFMA <b>Grotjahn</b> Verbindliche Besprechung 16. April 11–13 Uhr</p>
13		<p><b>S Georg Friedrich Händel und die Italienische Oper in London</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Kreisig</b> E 101 7. und 21. Apr., 5. und 26. Mai, 16. und 30. Juni, 14. Juli, Block 18./19. Juli 10–16 Uhr</p> <p><b>14–16 Uhr S Pop und Politik: Kulturelle Transformationen zwischen Populismen und Institutionen</b> BA ZFBA <b>Jacke</b> UPB H7 321</p> <p><b>S Talent, Entwicklung und Produktivität in der Populären Musik. Ein Forschungsseminar</b> BA <b>Gembris</b> UPB H7 312</p>	<p><b>S Einführung in die Systematische Musikwissenschaft</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Hähnel</b> E 101</p> <p><b>14–16 Uhr S Aktuelle Forschungsperspektiven der Popular Music Studies</b> MA <b>Flath/Jacke</b> UPB H7 312</p> <p><b>S Kulturszenenforschung. Theorien und Methoden</b> BA ZFBA <b>Kirschlager</b> UPB H3 223</p>	<p><b>S Materielle Kultur &amp; Musikwissenschaft</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Imm</b> E 101</p>	<p><b>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II</b> BA ZFBA MA ZFMA <b>Tutor*innen/Hermanns/Münzmay</b> E 101</p> <p><b>14–18 Uhr (14-tägig) HS Theorie und Praxis der Musikanalyse</b> MA ZFMA MA LA-GyGe MA mus <b>Grotjahn</b> Meeting I</p>	<p><b>KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium)</b> MA ZFMA MA LA-GyGe <b>Grotjahn</b> Meeting II Fr. 21. Aug. 14–19 Uhr Sa. 22. Aug. 9–19 Uhr So. 23. Aug. 9–14 Uhr</p> <p><b>STUDIUM GENERALE</b> BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C</p> <p>Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden.</p> <p>– Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.</p> <p>– Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären.</p> <p>– Nutzen Sie die Studienberatung.</p>
15	<p><b>S Mythos, Allegorie und Opersujet: Orpheus in der Musik von den Anfängen bis heute</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Heitmann</b> E 101</p>	<p><b>HS Die Heidelberger Romantik in der Musik</b> MA ZFMA MA LA-GyGe MA mus <b>Tumat</b> Meeting I</p> <p><b>16–18 Uhr S Webers Oper „Euryanthe“ – eine multimodale digitale Edition</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Röwenstrunk</b> UPB W1 101</p> <p><b>S Wirkungen und Funktionen von Musik</b> BA M12 <b>Gembris</b> UPB H7 321</p>	<p><b>S Musiktheaterpraxis im 19. Jahrhundert. Ein Quellenseminar über das Detmolder Hoftheater (in Kooperation mit der LLB Detmold)</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Tumat/Ricke</b> Meeting I</p> <p><b>16–18 Uhr S Musik, Gender und Karriere</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Schauberger/Grulich</b> UPB L1 201</p>	<p><b>S Beethoven   Räume: Kulturwissenschaftliche Perspektiven, kulturelle Resonanzen (Ringvorlesung mit Begleitseminar)</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Grund/Münzmay</b> E 107 9. Apr.: nur Seminar 16. Apr., 7., 14. und 28. Mai, 18. Juni, 2. Juli: Seminar und Ringvorlesung</p>		
17	<p><b>18–19:30 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben</b> Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft <b>Buch/Weng</b> E 101</p>	<p><b>P 75 Jahre Hochschule für Musik Detmold – ein bürgerwissenschaftliches Projekt in Kooperation mit L3 Musik (Projekt I)</b> BA ZFBA MA ZFMA <b>Grotjahn</b> Meeting I</p> <p><b>HS Klang gewordene Moderne oder Modernekritik?</b> MA ZFMA MA LA-GyGe MA Mus <b>Hähnel</b> E 101</p> <p><b>14-tägig KQ BA-Kolloquium</b> BA BA LA-GyGe <b>Tumat</b> E 107</p>	<p><b>14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium)</b> MA ZFMA MA LA-GyGe <b>Münzmay</b> Meeting I</p>	<p><b>19:30-21 Uhr Öffentliche Ringvorlesung Beethoven   Räume: Kulturwissenschaftliche Perspektiven, kulturelle Resonanzen</b> BA ZFBA MA ZFMA BA Pop BA LA-GyGe MA LA-GyGe BA mus BA KiMu MA mus <b>Palais Audienzsaal</b> 16. Apr., 7., 14. und 28. Mai, 18. Juni, 2. Juli</p>		