

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9			<p>P Komponistinnen und Neue Musik (Projekt I) BA M9 ZFBA AM III MA M3 Tumat E 107</p>	<p>S Formen des Musiktheaters BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Tumat E 101</p> <p>S Antonio Vivaldi, Virtuosität und Kulturkritik BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M7A, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Grund Meeting I</p> <p>S Musikalische Analyse – an Beispielen zur Anwendung gebracht BA M2, M8, M10, M11, M12 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Heitmann E 107</p>	<p>S Musikalischer Satz II BA M3; ZFBA BM III Koch E 101</p>	<p>HS Quellen und Kontextualisierung: Arbeiten im Archiv des fmg MA M4, M5, M6, M8A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus BA M13 ZFBA AM II, AM V BA LA-GyGe EM4.1, EM 4.2 Tumat fmg Hannover 11. Apr., 14–18 Uhr (Detmold, Meeting II) 12. Apr., 10–18 Uhr 13. Apr., 10–18 Uhr 14. Apr. 10–16 Uhr</p> <p>-----</p> <p>Ü Einführung in den Notensatz MA M7B Veit E 107 26.–28. Apr., 9–17 Uhr 14. Mai, 14–18 Uhr 15./16. Mai, 9–17 Uhr</p> <p>-----</p>
11		<p>S Notation und Edition neuerer Musik BA M4 Kepper Meeting I</p> <p>S Oper im frühen 17. Jahrhundert BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M7A, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Eberl E 101</p>	<p>S Neue Musik in der Bundesrepublik nach 1945 BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus (Neue Musik); MA mus; BA KiMu Tumat E 101</p>	<p>V Musikgeschichte II BA M1; ZFBA BM I MA M1, M10 BA Pop M3 BA LA-G und HRGe M5 BA LA-GyGe M4.1 BA mus; BA KiMu Münzmay Sommertheater</p> <p>S Pop und Erinnerung: Gedächtnisse – Archive – Museen MA M4, M5, M6, M8A Jacke UPB H7.312</p>	<p>S Musikalischer Satz IV BA M7; ZFBA AM I Steiger Palais E 36</p> <p>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II BA M1 ZFBA BM I MA M1 TutorInnen/Münzmay E 101</p>	<p>S Von Chopin bis Penderecki: Polnische Beiträge zur europäischen Musikgeschichte BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus (Neue Musik); BA KiMu; MA mus Nowak Meeting I Vorbereitung: 26. Apr., 15–17 Uhr 30./31. Mai, 13–17 Uhr 1. Juni, 9–16:30 Uhr 2. Juni, 14–18 Uhr 29. Juni, 14–17 Uhr 30. Juni, 10–17 Uhr</p>
13		<p>S Digitale Präsentation BA M4 ZFBA OM I, BM IV BA mus Röwenstrunk E 107</p> <p>14–16 Uhr HS Mediengeschichte und Musikkonsum MA M4, M5, M6 MA Pop M9 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus BA M13 ZFBA AM II, AM V BA LA-GyGe-EM4.1, EM4.2 Grotjahn UPB H7.312</p> <p>14–16 Uhr S Sozialpsychologie der Musik: Eine Einführung BA M12 Gembris UPB H7.304</p>	<p>S Musik als Medium der Kritik BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu MA mus Schauberger E 101</p>	<p>13:30–15 Uhr S Musikinformatik BA M11 ZFBA AM V; MA M5 Hadjakos Veranstaltung der HfM. Verbindl. Vorgespr.: 4. April, 13:30 Uhr, Hornsche Str. 44, Raum 109.</p> <p>14–16 Uhr S Stromgitarren: Mythos und Technik im Popkulturellen Wandel BA M10, M11, M13 ZFBA AM II, AM V Kirschlager UPB H7.321</p>		
15	<p>S Im Salon von Clara und Robert – Seminarprojekt mit Studienaufenthalt in Moltepulciano BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Grotjahn E 101</p>	<p>16–18 Uhr V/S Wissensmodellierung durch Markup (Ringvorlesung) / Einführung in TEI BA M11, M12 ZFBA AM V; MA M9B Röwenstrunk, Stadler UPB H 7</p> <p>16–18 Uhr S Wirkung und Funktion von Musik BA M12; MA M5 Gembris UPB H7.321</p>	<p>S Webern-Rezeption BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus (Neue Musik); BA KiMu; MA mus Heitmann E 101</p>	<p>S Lachen in der Oper: Humor auf der Musiktheaterbühne BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Grund E 101</p>		<p>BA M16 ZFBA Profilstudium MA M10</p> <p>Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden.</p> <p>– Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.</p> <p>– Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären.</p> <p>– Nutzen Sie die Studienberatung.</p>
17	<p>S Schreibwerkstatt MA M9A Grotjahn Meeting I</p> <p>18–20 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Buch/Weng E 101</p>	<p>S Erinnerungsforschung und Gender Studies: Perspektiven für musikwissenschaftliches Arbeiten BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M7A, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Ricke E 101</p> <p>14-tägig KQ BA-Kolloquium BA M17 BA LA-GyGe M4.3 Tumat E 107</p>	<p>14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) MA M2; MA LA-GyGe M4.3 Münzmay Meeting I</p>	<p>Ü Forum Repertoirekunde Zusatzangebot für alle Interessierten Brandebusemeyer Meeting I</p>		