

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	<p>S Future Rave & EDM – Subgenres Elektronischer Tanzmusik</p> <p>Troike UPB H7.321</p>		<p>S Von der Publikumsforschung zur Anthropologie des Hörens: Eine (kritische) Bestandsaufnahme</p> <p>Grund WHS</p> <p>S Digitale Präsentation/Musiknotation</p> <p>Wawilow E 101</p>	<p>S Was ist Musik? Ästhetische Reflexionen über Kunst</p> <p>Venghaus WHS</p> <p>S Schriftlich? Mündlich? >Pop<-lich? Editorische Herausforderungen Populärer Musik</p> <p>Iffland Meeting I</p> <p>S Cultural studies und Musikwissenschaften</p> <p>Grund E 101</p> <p>S Digitale Abbilder historischer Artefakte – Modellierung als Methode der Wissensrepräsentation</p> <p>Röwenstrunk UPB W1.201</p>	<p>S Musiktheorie II (Musikalischer Satz II)</p> <p>Koch E 101</p>	<p>S Neue Musik und Elektroakustik nach 1945</p> <p>8. April 15–17:30 Uhr 3./4. Juni und 1.–3. Juli: freitags 14–17 Uhr samstags 10:30–13 u. 14:30–17:30 Uhr sonntags 10–12 Uhr</p> <p>Hundelshausen Meeting I</p> <p>S Clubs, Spielstätten und anderer Räume für Musikperformances</p> <p>13. Mai, 27./28. Mai, 24./25. Juni jeweils 10–15:30 Uhr</p> <p>Blömeke UPB H8.125</p> <p>S Musikfeste und -festivals. Ein Seminar mit Exkursion zum Mozartfest in Würzburg</p> <p>13. April und 9./10. Juni Exkursion: 15./16. Juni</p> <p>Ricke/Schomber Meeting II</p>
11	<p>S Music and exile</p> <p>Sitzungen außerdem am 23. April, 7. Mai und 14. Mai, in diesen Wochen nicht zum normalen Termin</p> <p>Höink E 101</p>	<p>S Schreibwerkstatt</p> <p>5. April, 19. April, 3. Mai, 10. Mai, 31. Mai, 14. Juni, 28. Juni</p> <p>Grotjahn Meeting I</p> <p>S Geschichte des Streichquartetts in globaler Perspektive</p> <p>Adler E 101</p>	<p>S Musik als (Werk-)Text, vom 19. Jahrhundert bis heute (Notation und Edition neuerer Musik)</p> <p>Münzmay Meeting II</p>	<p>V Musikgeschichte II Grotjahn</p> <p>WHS</p> <p>HS Neo Soul/Soul</p> <p>Münzmay E 101</p> <p>S Hybride Eventformate: Transdisziplinäre Perspektiven</p> <p>Flath UPB H7.321</p> <p>12–14 Uhr</p> <p>S Die Klassifizierung von Kultur(erbe). Zu machtkritischen Ansätzen in der Datenmodellierung</p> <p>Probst UPB W1.101</p>	<p>S Musiktheorie IV (Musikalischer Satz IV)</p> <p>Koch E 101</p>	<p>KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium)</p> <p>27.–29. Aug. jeweils 9–17 Uhr</p> <p>Grotjahn Meeting II</p> <p>P Individuelle BA/MA-Projekte</p> <p>n. V. N.N.</p>
13	<p>P Neue Musik vermitteln. Projektseminar in Kooperation mit dem Hörfest Neue Musik Detmold</p> <p>Schomber WHS</p>	<p>S Zum Umgang mit Tradition in der Neuen Musik</p> <p>Ricke WHS</p> <p>14–15 Uhr KQ Bachelorkolloquium</p> <p>Höink E 101</p>	<p>S „Music is not a thing at all“. Kulturwissenschaftliche Aspekte deutschsprachiger Rockmusik</p> <p>Iffland E 101</p> <p>14–16 Uhr</p> <p>S Einführung in die systematische Musikwissenschaft</p> <p>Höink UPB H3.203</p> <p>14–16 Uhr</p> <p>S Digitale Theater- und Medienwissenschaften. Werkzeuge, Verfahren, Projekte</p> <p>Probst UPB W1.101</p>	<p>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II</p> <p>N.N./Grotjahn Meeting I</p> <p>S Zwischen Legende und Wirklichkeit. Giovanni Pierluigi da Palestrina und die Folgen</p> <p>Höink/Schlothmann E 107</p> <p>14–16 Uhr</p> <p>S Forschungsdatenmanagement – Methoden und Werkzeuge im Umgang mit Daten</p> <p>Röwenstrunk UPB W1.201</p>	<p>S Sound Ecology: Von Umwelt, Klang und Musik</p> <p>außerdem Blocktermine am 20. Mai, 3. Juni und 17. Juni (4 LE) in den Red Horn District Studios, Detmolder Straße 46, 32805 Horn-Bad Meinberg</p> <p>Spieker E 101</p> <p>T Tutorium Musiktheorie</p> <p>Petri UPB Q2.101</p>	<p>Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden.</p> <p>– Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.</p> <p>– Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären.</p> <p>– Nutzen Sie die Studienberatung.</p>
15		<p>S Die Symphonien Anton Bruckners</p> <p>Höink WHS</p>	<p>S Musik für Maria: Musikalische und feministische Perspektiven auf eine Gottesmutter</p> <p>Grotjahn WHS</p>	<p>S Ein Schlaglicht auf das Musiktheater im 20. Jahrhundert – Hans Werner Henzes „We come to the river“</p> <p>Schomber WHS</p>		
17	<p>T Musikgeschichte II: Vorbereitung des Tutoriums</p> <p>Grotjahn Meeting I</p>	<p>KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium)</p> <p>14-tägig: 12. Apr., 26. Apr., 10. Mai, 24. Mai, 14. Juni, 28. Juni, 12. Juli</p> <p>Grotjahn WHS</p>	<p>18:45–20:15 Uhr</p> <p>Ü Lesen, Sprechen, Schreiben</p> <p>Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft</p> <p>Weng/Schneider Meeting I</p>			
19		<p>T Tutorium Musiktheorie</p> <p>Petri Meeting I</p>				

STUDIUM GENERALE

BA M16
ZFBA Profilstudium
MA M6
ZFMA Z3C