

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	<p>9–10 Uhr Ü Theorie der Edition MA M7B ZFMA Z4B Richts Meeting I</p> <p>9–11 Uhr S Musikfilm – Dokumentation – Biopic: Musik als Gegenstand filmischer Narration BA M11 ZFBA AM V Jacke UPB H8.125</p> <p>9–11 Uhr S Luxusleben oder Hungerjob? Geschichte, Soziologie und Ökonomie des DJings BA M11 ZFBA AM V Troike UPB H7.312</p> <p>10–12 Uhr S Theorie der Edition MA M7B ZFMA Z4B Veit Meeting I</p>	<p>P Praxisprojekt Digitale Edition – vom Modell bis zur Visualisierung MA M 9B ZFMA Z5B Röwenstrunk UPB W1.201</p> <p>HS Schauspielmusik im 19. Jahrhundert MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus Tumat Meeting I</p> <p>S „Theatralische Kirchenmusik“. Kantaten und Passionen von Reinhard Keiser, Georg Philipp Telemann und Johann Sebastian Bach BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Loeser E 101</p>	<p>S Der komponierende Dichter – Robert Schumanns Liederzyklen BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Richts E 101</p> <p>S Neue Musik der Gegenwart, in Kooperation mit dem Hörfest Neue Musik 2020) Einführungsblock 1.–3. Okt. jew. 16–21 Uhr! BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Tumat Meeting I/Hangar 21</p> <p>S Notation und Edition neuerer Musik BA M4 Kepper E 101</p>	<p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA M2; ZBFA BM II Tumat Meeting I</p> <p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Loeser / Münzmay Meeting II / E 101</p> <p>V Musikgeschichte I BA M1, M16 ZFBA BM I MA M1 BA Pop M3 BA LA-G und HRGe M5 BA LA-GyGe M4.1 BA mus BA KiMu TM MuWi 1 Grotjahn Sommertheater</p> <p>S Theorien der Popmusikforschung MA M4 ZFMA Z2 Jacke UPB H7.312</p>	<p>S Musiktheorie I (Musikalischer Satz I) BA M3 ZFBA BM III Koch Palais E 36</p> <p>S Angewandte Programmierung in den Digital Humanities – der praktische Einsatz von Python MA M 9B ZFMA Z5B Röwenstrunk UPB W1.201</p> <p>S Musiktheorie III (Musikalischer Satz III) BA M7 ZFBA AM I Koch E 101</p>	<p>S Musikcodierung: Einführung in MEI/Anwendungsorientiertes MEI MA M9B ZFMA Z5B Seipelt/Kepper EDIROM SUMMER SCHOOL 31. Aug. – 4. Sept.</p> <p>Ü zu Digitalen Editionen: Werkverzeichnisse mit MEI/Music Performance Markup/MEI Lilypond engraver/Edirom, digitale Musikedition MA M 9B ZFMA Z5B Richts EDIROM SUMMER SCHOOL 31. Aug. – 4. Sept.</p> <p>HS Forschungsmethoden für Abschlussarbeiten MA M4, M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus Tumat Meeting I 2020: 6. Nov. 11–17 Uhr, 7. Nov. 10–16 Uhr 2021: 15. Nov. 11–17 Uhr, 16. Nov. 10–16 Uhr</p> <p>S Komponist*innen analysieren: Musikalische Analyse als Prozess geschichtlicher Aneignung im 19. und 20. Jahrhundert) BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Schlüter E 101 13. Nov. 13–18 Uhr, 14. Nov. 9–16 Uhr 22. Jan. 13–18 Uhr, 23. Jan. 9–16 Uhr</p> <p>KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium) MA M2 ZFMA MA LA-GyGe Grotjahn Meeting II 26. Feb. 14–19 Uhr 27. Feb. 9–19 Uhr 28. Feb. 14–19 Uhr</p> <p>P Individuelle BA/MA-Projekte BA M9 ZFBA AM III MA M3A ZFMA Z3A Grotjahn Vorbesprechung: 3. Nov. 15–17 Uhr</p> <p><b>STUDIUM GENERALE</b> BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C</p> <p>Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden. - Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot. - Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären. - Nutzen Sie die Studienberatung.</p>
11						
13	<p>14–15 Uhr T Musikgeschichte I: Vorbereitung des Tutoriums MA M1 ZFMA Z1 Grotjahn Meeting II</p>	<p>14-tägig S Schreibwerkstatt BA M8 MA M9A ZFMA Z4A Loeser E 101</p> <p>14-tägig 13–17 Uhr S Zwischen Werkreue und Regietheater. Ein Einblick in Aufführungsanalyse und Inszenierungskonzepte von Musiktheater BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Ricke/Schomber Meeting I</p> <p>14–15 Uhr KQ Bachelorkolloquium BA M17 BA LA-GyGe M4.3 Tumat Forum 1.10</p> <p>14–16 Uhr S Stars und Prominenz: Identitäten, Kulturen, Images BA M11 ZFBA AM V Jacke UPB H7.321</p>	<p>S Der Klang der 1950er Jahre: Musikkultur und Soundscape einer Dekade) BA M2, M10, M11, M 12, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Grund E 101</p> <p>14–16 Uhr S Empirische Methoden der Popmusikforschung MA M4 ZFMA Z2 Flath UPB H7.312</p>	<p>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte I BA M1 ZFBA BM I MA M1 ZFMA Z1 Grotjahn E 107</p> <p>S National, international, absolut? Konzeptionen der Kammermusik und Sinfonik bei César Franck und Camille Saint-Saëns BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Loeser E 101</p>		
15		<p>HS Jean-Baptiste Lully. Musik für den Sonnenkönig MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus Loeser E 101</p> <p>16–18 Uhr S Wirkungen und Funktionen von Musik BA M12 Gembris UPB Q0.101</p>	<p>HS Interpretationsforschung MA M4, M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus Münzmay E 101</p> <p>S Notation und Edition älterer Musik BA M4 ZFBA BM IV Ricke E 107</p>	<p>S Ein Schlaglicht auf das Musiktheater im 20. Jahrhundert – Bernd Alois Zimmermanns Die Soldaten) BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Schomber Meeting I</p>		
17	<p>18–19:30 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Schneider/Weng E 107</p>	<p>14-tägig im Wechsel: P 75 Jahre Hochschule für Musik Detmold – ein bürgerwissenschaftliches Projekt in Kooperation mit L3 Musik (Projekt II) BA M9 ZFBA AM III MA M3A ZFMA Z3A KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) MA M2 ZFMA MA LA-GyGe Grotjahn Meeting I</p>				