

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE	
9			<p>P Mobile App zur Musikgeschichte in Detmold (Projekt II, Fortsetzung) BA M9 ZFBA AM III MA M3 Münzmay, Röwenstrunk E 107</p>	<p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA M2 ZFBA BM II, OM 1 Tumat E 107</p> <p>S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft BA Pop M4 Grund E 101</p> <p>S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft BA Pop M4 Richts Archiv</p> <p>S Projekt- und Datenmanagement MA M2 Röwenstrunk UPB N1 101</p>	<p>S Musikalischer Satz I BA M3 ZFBA BM III Koch E 101</p> <p>S Das Detmolder Hoftheater – Möglichkeiten der (digitalen) Rekonstruktion des Theaterbetriebs im 19. Jahrhundert BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Richts E 107</p>	<p>S MEI für Einsteiger und für Fortgeschrittene MA M9B Hartwig, Iffland HNI EDIROM SUMMER SCHOOL, 17.–21. Sept.: Mo. 14–18 Uhr, Di./Mi./Do. 9–13 und 14–18 Uhr, Fr. 9–13 Uhr; Mi. Workshop Stadler (XML), Hankinson/Röwenstrunk (Programmieren) oder Capelle/Richts/ Schilke (Expertengespräch), Di.+Do. 9–10 Uhr jew. „Spotlight“</p> <p>-----</p> <p>Ü Semantic Web/Linked Open Data und Ediom MA M9B Münlich, Röwenstrunk HNI EDIROM SUMMER SCHOOL, 17.–21. Sept.: Mo. 14–18 Uhr, Di./Mi./Do. 9–13 und 14–18 Uhr, Fr. 9–13 Uhr; Mi. Workshop Stadler (XML), Hankinson/Röwenstrunk (Programmieren) oder Capelle/Richts/ Schilke (Expertengespräch), Di.+Do. 9–10 Uhr jew. „Spotlight“</p> <p>-----</p> <p>Ü Enriching Digital Editions MA M9B Kepper HNI EDIROM SUMMER SCHOOL, 17.–21. Sept.: Mo. 14–18 Uhr, Di./Mi./Do. 9–13 und 14–18 Uhr, Fr. 9–13 Uhr, Di.+Do. 9–10 Uhr jew. „Spotlight“</p> <p>-----</p> <p>S Mauricio Kagel BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA KiMu; MA mus Tumat Meeting I Di. 9. Okt., 15–18 Uhr Mi. 10. Okt., 15–17 und 18–21 Uhr Do. 11. Okt., 10–13 und 19–21 Uhr Fr. 12. Okt., 11–15 und 19–22 Uhr Sa. 13. Okt., 11–15 Uhr</p> <p>-----</p> <p>S Musikwissenschaftliches Schreiben – Schreibwerkstatt – MA M9A Schauberger E 101 Vorbesprechung: Do. 11. Okt., 17 Uhr</p> <p>-----</p> <p>S Briefkultur im 19. Jahrhundert: Felix Mendelssohn Bartholdy und Fanny Hensel BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Rost Meeting I Fr. 9. Nov., 15–19 Uhr / Sa. 10. Nov., 10–16 Uhr Fr. 23. Nov., 15–19 Uhr / Sa. 24. Nov., 10–14 Uhr Fr. 30. Nov. 15–19 Uhr / Sa. 1. Dez. 10–14 Uhr</p> <p>-----</p> <p>S Musik im Krieg. Der Fall Heinrich Schütz BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M7A, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu TM MuWi2; MA mus Schmidt Meeting I Do. 29. Okt. So. 11. Nov. / Mo. 12. Nov. So. 13. Jan. / Mo. 14. Jan.</p>	
11	<p>HS Computergestützte und quantitative Methoden in der musikwissenschaftlichen Praxis MA M5 MA mus Wahlfach MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA M 11, M12 ZFBA AM V Hähnel E 101</p>	<p>S Notation und Edition älterer Musik BA M4 ZFBA BM IV Heitmann E 101</p> <p>S Theorie der Musikedition MA M7B, M5, M6 Veit E 107</p>	<p>T Tutorium zu Theorie der Musikedition, Klausurvorbereitung MA M7B Capelle Meeting I</p> <p>S Was darf Kunst? Was kann Kunst? Musik als Gender Trouble Playground von den 1990ern bis heute BA M2, M10, M11, M12, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Schauberger E 101</p> <p>S Musikanalysen: Coverversionen, Entlehnungen und Plagiate in der Popmusik MA M4, M5, M6 Kirschlager UPB H7 312</p>	<p>V Musikgeschichte I BA M1 ZFBA BM I MA M1, M10 BA Pop M3 BA LA-G und HRGe M5; BA LA-GyGe M4.1 BA mus; BA KiMu Münzmay Sommertheater</p> <p>S Musik um 1600: Gattungen, Kompositionen, Kontexte BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M7A, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Herr E 101</p> <p>S Theorien der Popmusikforschung MA M4, M5, M6 Jacke UPB H7 312</p>	<p>S Musikalischer Satz III BA M7 ZFBA AM I Steiger Palais E 36</p> <p>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte I BA M1 ZFBA BM I MA M1 Münzmay Meeting I und II</p>		
13	<p>S Hölderlin-Vertonungen im 20. Jahrhundert BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus (Neue Musik); BA KiMu; MA mus Heitmann Meeting I</p>	<p>Ü Lesen, Sprechen, Schreiben Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Edjabou, Weng E 107</p> <p>14–16 Uhr S Images und Identitäten in Popmusik und Medien MA M4, M5, M6 Jacke UPB H7 321</p>	<p>HS Musik für das Radio (mit Berlin-Exkursion) MA M4, M5, M6, M8A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus BA M13 ZFBA AM II BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2 Tumat E 101</p> <p>14–16 Uhr S Empirische Methoden der Popmusikforschung MA M5 Flath UPB H7 312</p>	<p>S Konzerte der Gegenwart: von analog bis digital BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus (Neue Musik); BA KiMu; MA mus Herr E 101</p> <p>HS Carlo Goldoni und das venezianische Musiktheater MA M4, M5, M6, M7A, M8A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus BA M13 ZFBA AM II BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2 Grund Meeting I</p>	<p>S Musikverlage in Deutschland – gestern und heute (mit Exkursion) BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Seipelt Meeting I</p>		
15	<p>S Rap im Hiphop. Stile, historischer Wandel und sozialer Kontext 1979 bis heute BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; BA KiMu; MA mus Hähnel E 101</p>	<p>16–18 Uhr V Tooling up for Digital Humanities (Ringvorlesung) BA M11 ZFBA AM V Geierhos UPB H 7</p>	<p>S Musikalische Begabungen und ihre Entwicklung in der Lebenszeitperspektive BA M12 Gembris Meeting I</p>	<p>S Musik als Spiegel der Gesellschaft – Qualitative Interviews als Quelle musikwissenschaftlicher Sozialforschung BA M2, M11, M12 ZFBA BM II, AM V MA M5 BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus; MA mus Schauberger E 101</p>	<p>16–18 Uhr Ü Forum Repertoirekunde Zusatzangebot für alle Interessierten Brandebusemeyer Palais E 34</p>		
17	<p>14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) MA M2 MA LA-GyGe M4.2 Münzmay Meeting I</p> <p>14-tägig, wenn kein KQ P NS-Täter (Projekt II, Fortsetzung) BA M9 ZFBA AM III MA M3 Röwenstrunk Meeting I</p>	<p>14-tägig KQ Bachelorkolloquium BA M17; BA LA-GyGe M4.3 Tumat Meeting I</p>	<p>S Neue Musik in der Bundesrepublik nach 1945 BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV MA M4, M5, M6, M8A BA Pop M4 BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2 MA LA-GyGe M4.1, M4.2 BA mus (Neue Musik); BA KiMu; MA mus Tumat E 101</p>				
						<p>STUDIUM GENERALE BA M16 ZFBA Profilstudium MA M10</p> <p>Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden.</p> <p>– Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.</p> <p>– Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären.</p> <p>– Nutzen Sie die Studienberatung.</p>	

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis (PAUL): <https://paul.uni-paderborn.de/>

Vorlesungsverzeichnis der HfM Detmold: <http://www.hfm-detmold.de/studienservice/vorlesungsverzeichnis/>

Fachstudienberatung: Dr. Philipp Heitmann pheitman@mail.upb.de und Sarah Schaubberger M.A. sarah.schauberger@upb.de

Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: Siehe <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/>