

Sektion für Musikwissenschaft

Samstag, 24. Sept. 2022, S06

„Aktuelle Forschungen zur interkonfessionellen (Kirchen)Musik-geschichte“

- 9.15 Uhr Prof. Dr. Ulrich Konrad, Würzburg (Sektionsleiter),
Prof. Dr. Irene Holzer, München (Sprecherin der Fach-
gruppe Kirchenmusik der Gesellschaft für Musikforschung):
Begrüßung
- 9.30 Uhr Prof. Dr. Dominik Höink, Detmold/Paderborn:
Komponierte Ambiguität. Ein anderer Blick auf Messver-
tonungen des 15. und 16. Jahrhunderts
- 10.15 Uhr Dr. Alexander Faschon, Heidelberg:
Eigenparodien in der frühneuzeitlichen Messe
- 11.00 Uhr Kaffeepause
- 11.30 Uhr Prof. Dr. Irene Holzer, München:
Katholische Kirchenmusik als religiöse Differenz-
erfahrung. Die ‚römisch-katholischen‘ Gesangsbücher im Spiegel der
katholischen Spätaufklärung
- 12.15 Uhr Dr. Ulrich Leisinger, Salzburg:
Gott, Engel, Mensch im Kampf mit dem Drachen.
Hamburger Michaelismusiken im 18. Jahrhundert
- 13.00 Uhr Mittagspause
- 14.30 Uhr Dr. Maryam Haiawi, Hamburg:
Opernmusik als Kirchenmusik? Zur Parodiepraxis in der
Herrnhuter Brüdergemeine
- 15.15 Uhr Dr. Jean Goldenbaum, Hannover:
„Das Rex Instrumentorum neben der Torah?“
Die Geschichte der deutschen synagogalen Musik vom
frühen 19. Jahrhundert bis 1933
- 16.00 Uhr Abschließende Bemerkungen

Einladung

zur 124. Generalversammlung
der Görres-Gesellschaft
zur Pflege der Wissenschaft

Vom 23.9. bis 25.9.2022 in Aachen

WISSENSCHAFT ZUKUNFT



OPTIMIERUNG
DES MENSCHEN

GÖRRES
GESELLSCHAFT

