

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9			<p>P Mobile App zur Musikgeschichte in Detmold (Projekt I) BA M9; ZFBA AM III; MA M3 Münzmay, Röwenstrunk E 107</p> <hr/> <p>9–13 Uhr, 14-tägig S Kate Bush BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Hähnel E 101</p>	<p>S Musikernovellen BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Tewinkel Meeting I</p> <hr/> <p>S His master's voice – zur Mediengeschichte des Singens im 20. Jh. BA M2, M10, M11, M12, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Martensen E 101</p>	<p>S Musikalischer Satz II BA M3; ZFBA BM III Steiger Palais</p> <hr/> <p>S Musikstadt Berlin um 1900 BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Tewinkel E 101</p>	<p>S Einführung in den professionellen Notensatz MA M7B Capelle Meeting I Vorbereitung: Mi. 11. April, 14–14:45 Uhr</p> <hr/> <p>S Musikfestivals als Heterotopie – Methodenseminar zum ethnografischen Schreiben BA M11, M12; ZFBA AM II, AM V; MA M5 Schauberger Meeting I Fr. 13. April, 15–17 Uhr Fr. 8. Juni, 13–17 Uhr Sa. 9. Juni, 10–17 Uhr Fr. 13. Juli 13–17 Uhr Sa. 14. Juli 10–17 Uhr</p>
11	<p>S Mensur als musikalischer Parameter BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV, AM V; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Heitmann E 101</p>		<p>S Rockmusik und Rebellion – eine feministische Perspektive auf die 60er und 70er Jahre BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Schauberger E 101</p> <hr/> <p>S MEI-Codierung MA M9B Richts E 107</p>	<p>VL Musikgeschichte II BA M1, M16; ZFBA BM I; MA M1, M10; BA Pop M3; BA LA-GyGe M4.1; BA mus; Ba KiMu TM MuWi 1 Grotjahn Sommertheater</p>	<p>S Musikalischer Satz IV BA M7; ZFBA AM I Koch E 101</p>	<p>S Felix Mendelssohns Musik für die Bühne: Oper und Schauspielmusik BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Tumat E 101 Di. 24. April, 11–15 Uhr So. 13. Mai, 15–19 Uhr Di. 15. Mai 11–15 Uhr So. 10. Juni 15–19 Uhr Di. 12. Juni, 11–15 Uhr Di. 26. Juni, 11–15 Uhr</p>
13		<p>S Digitale Präsentation BA M4, ZFBA BM IV Röwenstrunk E 101</p>	<p>HS Die Sonate BA M13, M8, MA M4, M5, M6, M8A; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus; ZFBA AM II, AM IV; BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2 Tewinkel E 107</p>	<p>S Clara und Robert Schumann BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Tewinkel E 101</p> <hr/> <p>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II BA M1; ZFBA BM I; MA M1 Grotjahn Meeting I</p>	<p>14–15:30 Uhr Ü XSLT intensiv für Musikcodierungen MA M9B Kepper Meeting II</p>	
15	<p>HS Lektürekurs für Fortgeschrittene IV MA M4, M5, M6, M8A; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus; BA M13; ZFBA AM II Grotjahn Meeting I</p>	<p>??Ü Lesen, Sprechen, Schreiben (nur für internationale Studierende der Musikwissenschaft) N.N. E 101</p> <hr/> <p>16–18 Uhr V Data Cultures (Ringvorlesung ZenMEM) BA M11, M16; ZFBA AM V; MA M10 Berndt, Köhler, Meise UPB Hörsaal H7</p>	<p>S Rameaus Opern BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Münzmay E 101</p> <hr/> <p>S/KQ Projekt- und Datenmanagement MA M2 Röwenstrunk E 107</p>	<p>S Anton Bruckners Lehrjahre BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Seipelt E 101</p> <hr/> <p>S Folia d'España, die Liebeskrankheit und Emotionsgeschichte BA M2, M10, M11, M12, M13; ZFBA AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Grund E 107</p>		<p>Tumat E 101 So. 22. April, 15–19 Uhr Mo. 23. April 13–17 Uhr Mo. 14. Mai, 13–17 Uhr Mo. 11. Juni, 13–17 Uhr So. 24. Juni 15–19 Uhr Mo. 25. Juni 13–17 Uhr</p>
17	<p>KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) MA M2; MA LA-GyGe M4.2 Grotjahn Meeting I</p>	<p>S Musik im und um den George-Kreis BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BMII, AM II, AM V; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus Heitmann E 101</p>	<p>Schreibwerkstatt MA M9A Schauberger E 107</p>	<p>KQ Bachelorkolloquium BA M17; BA LA-GyGe M4.3 Tewinkel Meeting I</p>		<p>STUDIUM GENERALE BA M16; ZFBA Profilstudium; MA M10 Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden. – Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot. – Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären. – Nutzen Sie die Studienberatung.</p>