

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	S EDM – Vom Underground in die Charts BA M13 ZFBA AM Jacke UPB H7.312		S Francis Poulenc BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Loeser E 101	S Mozarts Musiktheater: Eine Einführung BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Tumat Meeting I S Schubert, Lieder, Politik BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Grotjahn Meeting II S Mythos Caruso BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Mersch E 101 S Digitale Abbilder historischer Artefakte - Modellierung als Methode der Wissensrepräsentation MA M4 Röwenstrunk	S Musiktheorie II (Musikalischer Satz II) BA M3 ZFBA BM III M. Koch E 101	S Musik und Garten (Barockwerkstatt 2021) BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Ricke Meeting II 16. Apr. 11–16 Uhr 25./26. Mai 8–20 Uhr 18. Juni 11–16 Uhr S Musik und Gesellschaft: Einführung in die Musiksoziologie BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M4, M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Imm E 107 16. Apr. 16–18 Uhr 14. Mai 14–19 Uhr / 15. Mai 10–16:30 Uhr 25. Juni 14–19 Uhr / 26. Juni 10–16:30 Uhr S Einführung in die Textcodierung im Rahmen der Ediom-Summerschool MA 9B ZFMA Z5B Stadler HNI EDIROM SUMMER SCHOOL 13.–17. Sept.
11	S Digitale Präsentation/ Musiknotation BA M4 ZFBA BM IV Wawilow E 107	S Neue Musik seit 1945 BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus (Neue Musik); BA KiMu; MA mus Tumat Meeting I S Zwischen Hof und Stadtkultur: Samuel Scheidt BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Loeser E 101 S Girls run the world & Boys don't cry: A genre theory examination of gender identity constructions in contemporary popular music BA M11; ZFBA AM V Pérez UPB H7.312	S Notation und Edition neuerer Musik BA M4 Kepper E 101 HS Die Madrigalkomödie MA M4, M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus Grund E 107 S Inszenierung einer Uraufführung: Kooperationsseminar mit dem Landestheater Detmold zu Die Zeitreisemaschine von Detlef Heusinger Mit Probenbesuch vom 17.–21. Mai 2020 BA M2, M10, M11, M13; ZFBA BM II, AM II, AM V; MA M5, M7A, M8A; ZFMA Z2, Z5A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Tumat Meeting I	V Musikgeschichte II BA M1, M16 ZFBA BM I MA M1 BA Pop M3 BA LA-G und HRGe M5 BA LA-GyGe M4.1 BA mus BA KiMu TM MuWi 1 Grotjahn Sommertheater S Open Access, Open Source und FAIR Data – Open Scholarship als Prinzip in den Digital Humanities MA M6 ZFMA Z3C Röwenstrunk	HS Historische Gender-Forschung MA M4, M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2 MA mus Tumat Meeting I S Musiktheorie IV (Musikalischer Satz IV) BA M7 ZFBA AM I M. Koch E 101	S Erinnern und Vergessen von Musik und Musiker*innen BA M2, M8, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM IV, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus L. Koch E 101 23. Apr. 14–19 Uhr / 24. Apr. 9:30–16:30 Uhr 11. Juni 14–19 Uhr / 12. Juni 9:30–16:30 KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium) MA M2 Grotjahn Meeting II 27.–29. Aug. P Individuelle BA/MA-Projekte BA M9 ZFBA AM III MA M3A ZFMA Z3A N.N. n. V.
13	P Produktionsprozesse in Populärer Musik (BA/MA-Projekt) BA M9; ZFBA AM III MA M 3A ZFMA Z3A Iffland/Schmidt E 107 14-16 Uhr S Meaning of Streaming. Chancen und Risiken von Musikstreaming: Ein Forschungsseminar MA M4; ZFMA Z2 Ruth UPB H7.321	14-tägig S Schreibwerkstatt BA M8 MA M9A ZFMA Z4A Loeser E 107 14–15 Uhr KQ Bachelorkolloquium BA M17; BA LA-GyGe M4.3 Tumat 1.10 14–16 Uhr S New Wave und Post Punk: Postmoderne, Ironie, In-authentizität, Androgynität BA M11; ZFBA AM V Jacke UPB H7.321	S Kaleidoskop Musikfestival: Einblicke in die Musik und Gesellschaft von Händel bis zu Wacken BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Loeser E 101 S Der Klang der 1950er Jahre: Soundscape einer Dekade BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Grund E 101	T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte II BA M1 ZFBA BM I MA M1 ZFMA Z1 Grotjahn E 107 S Wunderkinder und Spätentwickler in der Musik BA M12 Gembris UPB H7.321	S Musik, Erinnerungsarbeit und kulturelle Identität bei Geflüchteten BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Behpoori E 101	T Musikgeschichte II: Vorbereitung des Tutoriums MA M1 ZFMA Z1 Grotjahn n. V. STUDIUM GENERALE BA M16 ZFBA Profilstudium MA M6 ZFMA Z3C Im Studium generale können grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen belegt und angerechnet werden. – Informieren Sie sich in den Vorlesungsverzeichnissen (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot. – Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten auf, um Ihre Teilnahme zu klären. – Nutzen Sie die Studienberatung .
15	HS Ecomusicology: Musik, Natur, Klima MA M4, M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus Grotjahn/Spieker Meeting I	HS Frühe Instrumentalmusik BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Loeser E 101 S Zwischen Pathos und Popularität. Das Melodram im 18. und 19. Jahrhundert BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Ricke/Koch E 107	S Die venezianische Oper im 17. Jahrhundert BA M2, M10, M11, M13 ZFBA BM II, AM II, AM V MA M5, M7A, M8A ZFMA Z2, Z5A BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu; MA mus Schomber Meeting I			
17		14-tägig: KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung MA M2; ZFMA; MA LA-GyGe Grotjahn Meeting I	18–19:30 Uhr Ü Lesen, Sprechen, Schreiben Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft Weng/Schneider E 107			