

Musikwissenschaftliches Seminar Lehrveranstaltungen WS 2016-2017

Stand: 25. Juli 2016

Räume: Hornsche Straße 44, E 101, Hornsche Straße 44, E 107, andere Räume, Forum, Meetingraum I Kategorien A, C, E, P, W

Bitte lesen Sie die Erläuterungen bevor Sie sich anmelden !

Termin	Hornsche Str. 44, Raum 101		Andere Räume		
	Lehrende(r)	Veranstaltungstitel	Raum	Lehrende(r)	Veranstaltungstitel
Montag					
11 - 13	Heitmann	S.: György Ligeti: Ästhetischer Synkretismus zwischen Wissenschaftseuphorie und Sinnlichkeit A; N			
15 - 17	Grotjahn/Schauberger	BA/MA-Projekt: Musikgeschichte(n) der ‚Leute‘ – erinnert, gesammelt, erzählt	Uni PB H 7.321 (16 – 18 Uhr)	Herbst	Vorlesung: Geschichte der Popmusik I C
17 - 19			Forum, Meeting I	Grotjahn	Forschungskolloquium (14-tägig) Termine: 17.10.16/31.10.16/14.11.16/28.11.16/12.12.16/09.1.17/23.1.17/6.2.17
Dienstag					
9 - 11			Forum Meeting I	Meine	HS: Monteverdi C, I
11 - 13	Heitmann	S: Notation älterer Musik P	Forum Meeting I	Veit	Theorie der Musikedition
13 - 15			Forum Meeting I	Richts	Tutorium zu Theorie der Edition
15 - 17	Brysch	Lesen, Schreiben, Schreiben (für internationale Studierende Musikwissenschaft) W	Forum Meeting I	Rost	S: Salonmusik – Musik im Salon? A
17 - 19			Forum Meeting I	Rost	Schreibwerkstatt (14-tägig) Termine: 25.10. / 8.11. / 22.11. / 6.12. / 20.12. / 10.1. /

					24.1.
Mittwoch					
9 – 11			Forum Meeting I	Meine	S zur Ringvorlesung A
11 - 13			Uni PB Raum H 7.321	Grotjahn	HS: Die Anfänge der Pop(ulären) Musik C
13 – 15	Münzmay	S: Neues Musiktheater und Neue Medien: Opernkomposition mit Tonband, Film, Live-Elektronik A; N			
15 – 17	Keil	S: Mahlers Wunderhorn-Symphonien A; I	Forum Meeting I	Gembris	Musikalische Begabung und Entwicklung E
17 – 19	Keil	HS: Musik im Zeitalter der Empfindsamkeit C			
19–21			Audienzsaal	Meine/Div.	Ringvorlesung (14tägig) A
Donnerstag					
9 – 11	Münzmay	Musik und Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter: Einführung in die (historische) Musikwissenschaft (für die Studierenden des Studiengangs „Populäre Musik und Medien“) N	Forum Meeting I	Veit/Richts	Digitale Editionspraxis
9 - 11			Archiv	Schauberger	Einführung in die Musikwissenschaft für Studierende Pop und Medien
9 - 11			H 44 E 107	Keil	S. Analyse P
11–13			Sommertheater	Grotjahn	Vorlesung Musikgeschichte I P
13 – 15			Forum Meeting I + H 44 E 101	Grotjahn/ Schauberger/ N.N.	Tutorien Musikgeschichte P
Freitag			Forum Meeting I	Meine	S: Einführung in die MuWi (MuWi) P
9–11			HS 44, 107	Koch	Option Musikalischer Satz III P

			Palais	Steiger	Musikalischer Satz III P
11 - 13			Forum Meeting I	Meine	S: Lektüre P
			H 44 E 107	N.N.	Option Musikalischer Satz I P
			Palais	Steiger	Musikalischer Satz I P
			Forum Meeting I	Keil	Bachelorkolloquium P Muwi/Schulmusik alle 14 Tage
Blockseminar 8. – 10. Dezember	Nils Grosch	S. Kulturgeschichte des Tango A			

Zusätzliche Veranstaltungen finden Sie im Vorlesungsverzeichnis der Uni Paderborn für das Fach Musik

Was kann ich wählen, was muss ich belegen?

a) Ich bin Studierende/r der Hochschule für Musik Detmold

... im BA.mus:

Im **Hauptmodul Musikwissenschaft** gibt es mehrere Teilmodule:

- Musikgeschichte I und II (Kategorie P)
- Teilmodul Neue Musik: Vorlesung Neue Musik I oder Vorlesung Neue Musik II (Angebote der HfM) oder ein Seminar mit Inhalten aus dem Bereich der Neuen Musik (Kategorie N)
- Teilmodul Lehrveranstaltung zur Musikwissenschaft: 3 Lehrveranstaltungen aus der Musikwissenschaft nach freier Wahl aus Kategorie A

Für das **Wahlfach Musikwissenschaft** wählen Sie zusätzlich:

- Einführung in die Musikwissenschaft (Kategorie E)
- Gebiete der Musikwissenschaft: 2 Seminare der Kategorie A

Bitte beachten: Die Lehrveranstaltungen „Notation und Edition neuerer Musik“ sowie „Digitale Präsentation“ werden nur im Sommersemester angeboten.

Für Studierende der Kirchenmusik sind für das Teilmodul Interpretationsforschung/Aufführungspraxis die Seminare mit der Kategorie I vorgesehen.

... im BA Lehramt Musik (LA I):

Belegt werden die Veranstaltungen der Kategorie L:

- Modul 4.1 (1. bzw. 2. Semester): Vorlesung „Musikgeschichte I“ (Do 11–13 Uhr, Grotjahn)
- Modul 4.2 (3. bzw. 4. Semester): Vorlesung „Geschichte der populären Musik“ (Mo 16- 18 Uhr, Herbst)
- Modul 4.3 (5. Sem.): Kolloquium (Fr 17–19, Keil)

... im BA Lehramt Musik (LA II):

- Module EM 4.1 und 4.2: Seminare der Kategorien A, C und E

... im MA Lehramt Musik:

In den Teilmodulen „Freie Auswahl“ (Module 4.1 und 4.2) können Sie alle Veranstaltungen der Kategorien A, C und E wählen.

... im Staatsexamens-Studiengang:

Sie können alle Veranstaltungen der Kategorien A und E wählen, ab dem 5. Semester auch C.

Mit „W“ gekennzeichnete Veranstaltungen sind freiwillige Angebote, die sich nicht anrechnen lassen.

b) Ich bin Studierende/r der Musikwissenschaft

(Tabellenspalte: „Kategorie Uni“)

... im BA oder ZFBA

Die Pflichtveranstaltungen ergeben sich aus Ihrer Studienordnung (in der Tabelle: Kategorie P). Im BA kommt der künstlerische Unterricht an der HfM hinzu.

Modul „Musikwissenschaftliches Arbeiten“

1. Semester: Einführung in die Musikwissenschaft (Kategorie E)

Im BA außerdem: „Lektüre von Quellentexten“ (Mo 15–17, Keil)

Wahlpflichtmodule:

Historische Musikwissenschaft: Seminare aus der Kategorie A, ab 4. Semester auch C

Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft: Seminare den Kategorien A oder B oder E; ab 4. Semester auch C und D

Systematische Musikwissenschaft: Seminare der Kategorie E (nicht Einführung).

Modul Ensemblepraxis (BA): Bitte wählen Sie aus dem Angebot der HfM Detmold: Detmolder Oratorienchor, Hochschulorchester, Big Band und Combos der Schulmusik-Abteilung oder Kammermusik mit Studierenden der HfM.

... im MA

Die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu den Modulen entnehmen Sie den Angaben in PAUL.

Mit „W“ gekennzeichnete Veranstaltungen sind freiwillige Angebote, die sich nicht anrechnen lassen.

Was tun bei Problemen?

- Ich finde meine Veranstaltung nicht.
- Pflichtveranstaltungen liegen parallel.
- Ich möchte ein Seminar belegen, das nicht für meinen Studiengang oder mein Studiensemester angeboten wird.
- Ich verstehe die Prüfungsordnung nicht ganz.

Bei solchen und ähnlichen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Heitmann oder an Frau Prof. Dr. Grotjahn! Auch alle anderen Lehrenden helfen Ihnen gerne. Und am besten Bescheid wissen oft die Mitglieder des Fachschaftsrats (Vorsitzende: Veronika Knodel).

- Ich kann mich für mein Wunsch-Seminar nicht bei PAUL anmelden.
- Die Angebote bei PAUL sind anders als auf diesem Zettel.

Bei PAUL-Problemen hilft Ihnen Frau Schafmeister im Geschäftszimmer des Muwi-Seminars.

Informationen, Adressen, Hilfen zur Musikwissenschaft:

www-muwi-detmold-paderborn.de