

# Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog

Hauptsymposium im Rahmen der Jahrestagung der GfM, 23.-26.9.2019

Leitung: Andreas Münzmay und Joachim Veit

Mit Unterstützung der Universität Paderborn

Di. 24. Sept. 2019, 9:00–18:00 Uhr, Universität Paderborn, Hörsaal C1

Panel A **Fachhistorische Perspektiven** 9:00–10:30

**Reinhard Keil** (Kontextuelle Informatik, Heinz Nixdorf Institut, Universität Paderborn)  
**Der Computer als Denkzeug für hermeneutische Arbeit**

**Frans Wiering** (Dep. of Information and Computing Sciences, Universiteit Utrecht):  
**A crash course in the history of music modelling**

## Diskussion

Kaffeepause / Posterausstellung der Fachgruppe  
Digitale Musikwissenschaft 10:30–11:00

Panel B **Interaktion** 11:00–13:00

**Aristotelis Hadjakos** (Zentrum für Musik- und Filminformatik, HfM Detmold):  
**Musik-informatik, Musikwissenschaft & X: ein Praxisbericht**

**Miriam Akkermann** (Empirische Musikwissenschaft, Technische Universität Dresden):  
**(Musik)Instrument (im) Computer**

**Shintaro Miyazaki** (Institut Experimentelle Design- und Medienkulturen, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Fachhochschule Nordwestschweiz, Basel):  
**Musik für Maschinen?! – Wo sich die Wissenschaft der Medien, des Computers und der Musik treffen und wie sie zusammenarbeiten könnten**

## Diskussion

Mittagspause (Mensa) 13:00–14:00

Panel C **Kodierung/Analyse** 14:00–15:30

**Christine Siegert** (Archiv des Beethoven-Hauses Bonn):  
**Komponisten-Gesamtausgaben im digitalen Zeitalter: Perspektiven und Reflexionen am Beispiel Ludwig van Beethovens**

**Axel-Cyrille Ngonga Ngomo** (Data Science, Universität Paderborn):  
**Maschinelles Lernen für strukturierte Korpora**

## Diskussion

Kaffeepause / Posterausstellung der Fachgruppe  
Digitale Musikwissenschaft 15:30–16:30

Panel D **Infrastrukturelle Perspektiven** 16:30–18:30

**Gudrun Oevel** (Zentrum für Informations- und Medientechnologien (IMT) der Universität Paderborn):  
**Infrastruktureinrichtungen in Forschungsprojekten – Spagat oder Chance?**

**Ulrich Konrad** (Institut für Musikforschung der Universität Würzburg):  
**Philologie und Digitalität. Perspektiven für die Musikwissenschaft im Kontext fächerübergreifender Institutionen**

## Diskussion

<https://www.muwi-detmold-paderborn.de/gfm-2019/>