

Veranstaltungsprogramm

Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung

Datum: Montag, 23.09.2019 (Paderborn)

14:00 - 15:30	FGS 3: FG-Symposium Aufführungspraxis/Interpretationsforschung & Instrumentenkunde: Alte und neue Kontroversen Ort: Hörsaal H1	FGS 1: FG-Symposium Soziologie und Sozialgeschichte der Musik: Neue Musik in der DDR zwischen Ost und West Ort: Hörsaal B1	FR 2: Freie Referate: 1918– 1945 Ort: H4.203 Referent*innen: Thomas Glaser, Elisa Ringendahl, Fabian Kolb, Andrea van der Smitten, Boris von Haken, Werner Felber, Patrick Becker,	FR 4: Freie Referate: Frühe Neuzeit u.a. Ort: H4.113 Referent*innen: Janine Droese, Michael Chizzali, Laurenz Lütteken, Michaela Kaufmann, Carlo Bosi, Esmā Cerkovnik, Maryam Haiawi, Anna Fortunova,	PP 1: Projektpräsentation: Telling Sounds: Musikgeschichte (anders?) erzählen – Musikhistorische Forschung mit audiovisuellen Quellen Ort: H4.329	FR 5: Freie Referate: Digitale Musikwissenschaft Ort: H7.312 Referent*innen: Robert Klugseder, Daniel Hensel, Norbert Dubowy, Elisa Novara, Alan Fabian
15:30 - 16:00	Kaffeepause					
15:30 - 17:30	Vorstandssitzung Ort: H7.304 Interne Veranstaltung					
16:00 - 16:30	FR 5.1: Freie Referate: Digitale Musikwissenschaft Ort: H7.312 Referent*innen: Norbert Dubowy, Alan Fabian, Daniel Hensel, Robert Klugseder, Elisa Novara					
16:00 - 17:00	PP 2: Projektpräsentation: Muße und musikalische Immersion Ort: H4.329					
16:00 - 18:00	FGS 3.1: FG-Symposium Aufführungspraxis/Interpretationsforschung & Instrumentenkunde: Alte und neue Kontroversen Ort: Hörsaal H1			FR 2.1: Freie Referate: 1918–1945 Ort: H4.203 Referent*innen: siehe FR 2		
16:00 - 18:30	FGS 1.1: FG-Symposium Soziologie und Sozialgeschichte der Musik: Neue Musik in der DDR zwischen Ost und West Ort: Hörsaal B1			FR 4.1: Freie Referate: Frühe Neuzeit Ort: H4.113 Referent*innen: siehe FR 4		
17:00 - 18:30	FR 3: Freie Referate: Clara Schumann Ort: H6.238 Referent*innen: Martin Link, Siegwart Reichwald, Thomas Wozonig			FG-Treffen: Digitale Musikwissenschaft Ort: H7.312		
17:30 - 18:30	PP 3: Projektpräsentation: Psychoakustische Sonifikation Ort: H4.329					

18:30 **Pause**

-

19:00

19:00 **Eröffnungsfeier**

Ort: **Audimax**

Festrede: Gisela von Wysocki

Datum: Dienstag, 24.09.2019 (Paderborn)

9:00 -	HS 1: Hauptsymposium I: Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog Ort: Hörsaal C1		HS 2: Hauptsymposium II: Komponieren für das Radio: Akteure, Diskurse, Praktiken Ort: Hörsaal C2	FGS 2: FG-Symposium Nachwuchsperspektiven: Wie (un-)politisch ist Musikwissenschaft? Ort: Hörsaal B2	FR 6: Freie Referate: Musik um 1900 Ort: H3.203 Referent*innen: Michael Meyer, Mahi Naito, Inga Mai Groote, Wiebke Rademacher, Judith Kemp	FR 7: Freie Referate: Musik und Raum Ort: H4.203 Referent*innen: Fabian Czolbe, Martha Brech, Stephanie Schroedter	FG-Treffen: Soziologie und Sozialgeschichte der Musik Ort: H7.304	
10:30 -	Kaffeepause							
11:00 -	FR 6.1: Freie Referate: Musik um 1900 Ort: H3.203 Referent*innen: siehe FR 6							
12:00 -	HS 1.1: Hauptsymposium I: Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog Ort: Hörsaal C1		HS 2.1: Hauptsymposium II: Komponieren für das Radio: Akteure, Diskurse, Praktiken Ort: Hörsaal C2	FGS 2.1: FG-Symposium Nachwuchsperspektiven: Wie (un-)politisch ist Musikwissenschaft? Ort: Hörsaal B2	FG-Treffen: Musikwissenschaft in den Musikhochschulen Ort: H7.304	FG-Treffen: Musikinstrumentenkunde Ort: H7.312		
12:30 -	Mittagspause							
14:00 -	HS 1.2: Hauptsymposium I: Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog Ort: Hörsaal C1		HS 2.2: Hauptsymposium II: Komponieren für das Radio: Akteure, Diskurse, Praktiken Ort: Hörsaal C2	FR 8: Freie Referate: Medien/Pop Ort: H3.203 Referent*innen: Tobias Marx & Martin Lissner, Marina Schwarz, Marie-Anne Kohl, Alenka Barber-Kersovan, Sean Prieske, Reinke Schwinning	RT 1: Round Table: Musik und Subjektivität. Philosophische und musikhistorische Perspektiven Ort: H4.203	FR 9: Freie Referate: Neue Musik Ort: H6.238 Referent*innen: Jieun Kim, Attila Kornel, Cedric Feys, Gabriele Groll, Mauro Fosco Bertola, Florian Kraemer, Elizaveta Evgenjevna Willert	FG-Treffen: Kommission für Auslandsstudien Ort: H7.304	FG-Treffen: Kirchenmusik Ort: H7.312
15:30 -	Kaffeepause							
16:00 -	FR 8.1: Freie Referate: Medien/Pop Ort: H3.203 Referent*innen: siehe FR 8							
17:30 -	HS 1.3: Hauptsymposium I: Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog Ort: Hörsaal C1		HS 2.3: Hauptsymposium II: Komponieren für das Radio: Akteure, Diskurse, Praktiken Ort: Hörsaal C2	FR 9.1: Freie Referate: Neue Musik Ort: H6.238 Referent*innen: siehe FR 9	Sitzung: MGG Editionsbeirat Ort: H7.304 Interne Veranstaltung			
18:00								

17:30 **FG-Treffen: Frauen- und Genderstudien**

-

19:00

18:00

-

19:30

19:30

Ort: [H7.312](#)

Pause

Stammtisch der Fachgruppen Freie Forschungsinstitute und Digitale Musikwissenschaft

Paderschänke: An der Warmen Pader 13, 33098 Paderborn

Stammtisch Lehre

Paderborner Brauhaus: Kisau 2, 33098 Paderborn

Datum: Mittwoch, 25.09.2019 (Detmold)

9:30 -	HS 3: Hauptsymposium III: Die Begleiterin – Clara Schumann, Lied und Liedinterpretation Ort: Brahmssaal	FGS 4: FG-Symposium Musikethnologie: Musik und Erinnerung Ort: Audienzsaal	PP 4: Projektpräsentation: Aufbau einer Website zum Thema Musik in der NS-Zeit – Kollaborateure, Involvierte, Profiteure Ort: Meetingraum I	FR 1: Freie Referate: Musik im Radio Ort: Hornsche Str. 44 Referent*innen: Magdalena Zorn, Marko Deisinger, Wolfgang Rumpf, Max-Lukas Hundelshausen, Sara Beimdieke, Susanne Kogler, Anna Vermeulen, Kiron Patka
11:00	Kaffeepause			
11:00 -				
11:30				
11:30 -	HS 3.1: Hauptsymposium III: Die Begleiterin – Clara Schumann, Lied und Liedinterpretation Ort: Brahmssaal	FGS 4.1: FG-Symposium Musikethnologie: Musik und Erinnerung Ort: Audienzsaal	FR 1.1: Freie Referate: Musik im Radio Ort: Hornsche Str. 44 Referent*innen: siehe FR 1	FG-Treffen: Freie Forschungsinstitute Ort: Bibliothek
13:00				
13:00	Mittagspause			
-				
14:00				
14:00	FGS 4.2: FG-Symposium Musikethnologie: Musik und Erinnerung Ort: Audienzsaal		Fr 1.2: Freie Referate: Musik im Radio Ort: Hornsche Str. 44 Referent*innen: siehe FR 1	
-				
15:00				
14:00 -	HS 3.2: Hauptsymposium III: Die Begleiterin – Clara Schumann, Lied und Liedinterpretation Ort: Brahmssaal	PP 6: Präsentation der Arbeit des DVSM e.V. (Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft) Ort: Meetingraum I	FG-Treffen: Musikwissenschaft im interdisziplinären Kontext Ort: Meetingraum II	
15:30				
14:00	PP 7: Projektpräsentation: Detmolder Projekte Ort: Bibliothek			
-				
16:00				
15:30	Kaffeepause			
-				
16:00				
16:00	FG-Treffen: Musikethnologie und vergleichende Musikwissenschaft Ort: Audienzsaal	PP 8: Projektpräsentation: AG Musikerbriefe Ort: Meetingraum I	Sitzung: MGG Fachbeirat Ort: Hornsche Str. 44 Kleiner Seminarraum Interne Veranstaltung	
-				
17:00				
16:00	Im Salon bei Clara und Robert Schumann Ort: Gartensaal			
-				
18:00				
17:00	Beiratssitzung Ort: Meetingraum II Interne Veranstaltung			
-				
19:00				
18:00	Stammtisch der Fachgruppe Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen			

18:00

-

19:30

19:30

Castagno trattoria casalinga Wallgraben 1, 32756 Detmold

Pause

Konzert

Stammtisch der Fachgruppe Nachwuchsperspektiven

Burrigo Fresh Mex Food Bruchstraße 31, 32756 Detmold

Datum: Donnerstag, 26.09.2019 (Paderborn)

9:00 - 10:30	HS 4: Hauptsymposium IV: Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien Ort: Hörsaal C1	FS 1: Freies Symposium: Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen. Methoden der Annäherung Ort: Hörsaal C2	FS 2: Freies Symposium: Neue Forschungen zur Musik zwischen der zweiten Hälfte des 16. und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts Ort: Hörsaal B1	FR 10: Freie Referate: 19. Jahrhundert Ort: H3.203 Referent*innen: Yusuke Takamatsu, Daniel Tiemeyer, Morten Grage, Maximilian Rosenthal, Louis Delpech, Matthieu Cailliez, Stefan Alschner, Christoph Müller-Oberhäuser, Christian Lehmann, Bianca Katrin Schumann, Judith I. Haug	FR 11: Freie Referate: Nachkriegszeit Ort: H4.203 Referent*innen: Jakob Auenmüller, Carolin Sibilak, Renate Koch, Gesa zur Nieden, Elfi Vomberg, Marleen Hoffmann & Elisabeth Treydte	FR 12: Freie Referate: 18. Jahrhundert Ort: H4.113 Referent*innen: Livio Marcaletti, Benedikt Schubert, Benedikt Leßmann, Mirjam Beier, Judith Haug	Sitzung des Netzwerks Fachgeschichte Musikwissenschaft Ort: H7.304	FGS 5: FG-Symposium Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen: Import / Export: Musikalische Transferprozesse auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika im 20. Jahrhundert Ort: H7.312
10:30 - 11:00	Kaffeepause							
11:00 - 12:00	FS 1.1: Freies Symposium: Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen. Methoden der Annäherung Ort: Hörsaal C2				FR 12.1: Freie Referate: 18. Jahrhundert u.a. Ort: H4.113 Referent*innen: siehe FR 12			
11:00 - 12:30	HS 4.1: Hauptsymposium IV: Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien Ort: Hörsaal C1	FS 2.1: Freies Symposium: Neue Forschungen zur Musik zwischen der zweiten Hälfte des 16. und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts Ort: Hörsaal B1	FR 10.1: Freie Referate: 19. Jahrhundert Ort: H3.203 Referent*innen: siehe FR 10	FR 11.1: Freie Referate: Nachkriegszeit Ort: H4.203 Referent*innen: siehe FR 11	RT 2: Round Table: National – international: Musikverständnis und Musikpraxis im Umfeld politischer Konflikte Ort: H6.238	FG-Treffen: Nachwuchsperspektiven Ort: H7.304	FGS 5.1: FG-Symposium Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen: Import / Export: Musikalische Transferprozesse auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika im 20. Jahrhundert Ort: H7.312	
12:30 - 14:00	Mittagspause							
13:00 - 13:30	HS 4.2: Hauptsymposium IV: Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien Ort: Hörsaal C1							
14:00 - 15:00	HS 4.3: Hauptsymposium IV: Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein	FS 1.2: Freies Symposium: Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen. Methoden	FR 10.2: Freie Referate: 19. Jahrhundert Ort: H3.203	PP 9: Projektpräsentation: Zwischen klassischer Musikphilologie und angewandter	FGS 5.2: FG-Symposium Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen:			

Generationenaustausch der Annäherung zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien
Ort: [Hörsaal C1](#)

Ort: [Hörsaal C2](#)

Referent*innen: siehe FR 10

Informatik: Die Digitale Mozart-Edition (DME) der Stiftung Mozarteum Salzburg
Ort: [H6.238](#)

Import / Export: Musikalische Transferprozesse auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika im 20. Jahrhundert
Ort: [H7.312](#)

14:00 - 16:00
FG-Treffen: Musikwissenschaft und Musikpädagogik
Ort: [H7.304](#)

15:00 - 15:15
Kl. Pause

15:15 - 16:30
HS 4.4: Hauptsymposium IV: Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien
Ort: [Hörsaal C1](#)

FS 1.3: Freies Symposium: Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen. Methoden der Annäherung
Ort: [Hörsaal C2](#)

FR 10.3: Freie Referate: 19. Jahrhundert
Ort: [H3.203](#)
Referent*innen: siehe FR 10

PP 10: Projektpräsentation: Computational Thinking in der Musikwissenschaft: Jupyter Notebook als Umgebung für Lehre und Forschung
Ort: [H6.238](#)

FG-Treffen: Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen
Ort: [H7.312](#)

16:30 - 17:00
Kaffeepause

17:00 - 19:30
Mitgliederversammlung
Ort: [Hörsaal G](#)

20:30
Conference Party in der Kulturwerkstatt Paderborn (mit verbindlicher Voranmeldung)
Einlass: 20:00 Beginn: 20:30