Fachgruppensymposium

Lassen Sie die erste Zeile stehen und überschreiben Sie den Text dieses Folgeabsatzes mit dem Obertitel des Symposiums [Formatvorlage: Hauptüberschrift]

[Ausrichter\*in – alle Namensangaben bitte grundsätzlich mit akademischem Titel – mehrere Namen mit Schrägstrichen trennen – Nachnamen grundsätzlich fett]Nachname, Vorname und / oder Fachgruppe [Formatvorlage: Unterüberschrift]

Korrespondenzadresse [der Ausrichter\*in]: **Nachname**, Vorname (Universität / Forschungseinrichtung, Fachbereich, Institut, Straße. Nr, PLZ Stadt, Land, E-Mail: musikwissenschafterlin@institut.de) *alternativ* **Nachname**, Vorname [der freien Forscher\*in], [Adressdetails freiwillig] Stadt, Land, E-Mail: freieforscherin@abc.de [Formatvorlage: Adresse]

An dieser Stelle folgt das Abstract des Symposiums. Das Abstract soll Thema, Fragestellung und Arbeitsformen (z.B. Referate, Podiumsdiskussionen, Round Tables etc.) deutlich machen. Wir möchten Sie darum bitten, Ihre Ausführungen auf maximal 300 Wörter zu beschränken. [Formatvorlage: Absatz]

Ablauf

Titel des Beitrags von Wissenschaftler\*in 1 [Formatvorlage: Beitragstitel]

**Nachname**, Vorname Wissenschaftler\*in 1, E-Mail: [Formatvorlage: Adresse]

Titel des Beitrags von Wissenschaftler\*in 2 [Formatvorlage: Beitragstitel]

**Nachname**, Vorname Wissenschaftler\*in 2, E-Mail: [Formatvorlage: Adresse]

Titel des Beitrags von Wissenschaftler\*in 3 [Formatvorlage: Beitragstitel]

**Nachname**, Vorname Wissenschaftler\*in 3, E-Mail: [Formatvorlage: Adresse]

Ggf. Podiumsdiskussion [Formatvorlage: Beitragstitel]

Titel des Beitrags von Referent\*in 1 [Bitte führen Sie die Referent\*innen in der Reihenfolge auf, in der sie auf der Tagung referieren werden.] [Formatvorlage: Beitragstitel]

Korrespondenzadresse [der Referent\*in 1]: **Nachname**, Vorname (Universität / Forschungseinrichtung, Fachbereich, Institut, Straße. Nr, PLZ Stadt, Land, E-Mail: musikwissenschafterlin@institut.de) *alternativ* **Nachname**, Vorname [der freien Forscher\*in], [Adressdetails freiwillig] Stadt, Land, E-Mail: freieforscherin@abc.de [Formatvorlage: Adresse]

An dieser Stelle folgt das Abstract des Referats 1. Wir möchten Sie darum bitten, Ihre Ausführungen auf maximal 300 Wörter zu beschränken. [Formatvorlage: Absatz]

Titel des Beitrags von Referent\*in 2 [Formatvorlage: Beitragstitel]

Korrespondenzadresse [der Referent\*in 2]: **Nachname**, Vorname (Universität / Forschungseinrichtung, Fachbereich, Institut, Straße. Nr, PLZ Stadt, Land, E-Mail: musikwissenschafterlin@institut.de) *alternativ* **Nachname**, Vorname [der freien Forscher\*in], [Adressdetails freiwillig] Stadt, Land, E-Mail: freieforscherin@abc.de [Formatvorlage: Adresse]

An dieser Stelle folgt das Abstract des Referats 2. Wir möchten Sie darum bitten, Ihre Ausführungen auf maximal 300 Wörter zu beschränken. [Formatvorlage: Absatz]

Schriftart, Schriftstil, Absatzformatierung und Seitenränder sind beizubehalten. Bitte keine Seitennummern und / oder Fußnoten einfügen. Quellenangaben sind erwünscht und können ggf. am Ende des Textes ergänzt werden. Ansonsten überschreiben / löschen Sie bitte allen nicht benötigten Text (also diese Erläuterungen und alles in eckigen Klammern). Passen Sie die vorliegende Seite mit Ihrem Text bitte entsprechend an und erstellen Sie eine Word-Datei (Umfang: maximal 300 Wörter). Zur Einreichung des Beitrags nutzen Sie bitte die Tagungsplattform ConfTool <http://www.conftool.org/gfm2019/>. Laden Sie die Datei in das Konferenzsystem hoch. Frist ist der 15. Juni 2019 [Formatvorlage: Absatz]

Quellenangaben [optional, falls nicht verwendet ab hier alles löschen][Formatvorlage: Quellenangaben]

Formatiert gemäß den Vorgaben der "Musikforschung", ggf. ergänzt um Seitenangaben: <http://www.musikforschung.de/images/musikforschung/Die_Musikforschung/Hinweise%20f%C3%BCr%20Autoren%20aus%20MuFo%202015_01.pdf> [Formatvorlage: Standard]