

**Montag, 23. September 2019 (Paderborn)**

14.00 Uhr	<b>FG-Symposium 1</b>	<b>FG-Symposium 2</b>	<b>Freie Referate 1</b>
14.30 Uhr	Soziologie und Sozialgeschichte der Musik: Neue Musik in der DDR zwischen Ost und West Ort: Hörsaal B1	Aufführungspraxis/ Interpretationsforschung und Instrumentenkunde: Alte und neu Kontroversen Ort: Hörsaal H2	Frühe Neuzeit Ort: H 4.113
15.00 Uhr			
15.30 Uhr			
16.00 Uhr	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause
16.30 Uhr			
17.00 Uhr			
17.30 Uhr			
18.00 Uhr			
18.30 Uhr			
18.30 Uhr		Pause	
19.00 Uhr	<b>Eröffnung</b>		
19.30 Uhr	Ort: Auditorium Maximum		
20.00 Uhr			
20.30 Uhr			
21.00 Uhr	<b>Stehempfang</b>		
	Ort: Foyer des Auditorium Maximum		

<b>Freie Referate 2</b> 1918–1945 Ort: H 4.203	<b>Projekt 1</b> Telling Sounds: Musikgeschichte (anders?) erzählen – Musikhistorische Forschung mit audiovisuellen Quellen Ort: H 3.203	<b>Freie Referate 3</b> Digitale Musik- wissenschaft Ort: H 7.312		
Kaffeepause	Kaffeepause		Kaffeepause	<b>Vorstands- sitzung</b> Ort: H 7.304
	<b>Projekt 2</b> Muße und musika- lische Immersion Ort: H 3.203			
		<b>FG-Treffen</b> Digitale Musik- wissenschaft Ort: H 7.312	<b>Freie Referate 4</b> Clara Schumann Ort: H 6.238	
	<b>Projekt 3</b> Psychoakustische Sonifikation Ort: H 3.203			
Pause	Pause	Pause	Pause	Pause

**Dienstag, 24. September 2019 (Paderborn)**

09.00 Uhr	<b>Hauptsymposium 1</b> Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog Ort: Hörsaal C1	<b>Hauptsymposium 2</b> Komponieren für das Radio: Akteure, Diskurse, Praktiken Ort: Hörsaal C2	<b>FG-Symposium 3</b> Nachwuchspers- pektiven: Wie (un-) politisch ist Musikwissenschaft? Ort: Hörsaal B1
09.30 Uhr			
10.00 Uhr			
10.30 Uhr	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause
11.00 Uhr			
11.30 Uhr			
12.00 Uhr			
12.30 Uhr	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause
13.00 Uhr			
13.30 Uhr			

<b>Freie Referate 5</b> Musik um 1900 Ort: H 3.203	<b>Freie Referate 6</b> Musik und Raum Ort: H 4.203	<b>FG-Treffen</b> Soziologie und Sozialgeschichte der Musik Ort: H 7.304	
Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause
		<b>FG-Treffen</b> Musikwissenschaft in den Musikhoch- schulen Ort: H 7.304	<b>FG-Treffen</b> Musikinstrumenten- kunde Ort: H 7.312
Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause

**Dienstag, 24. September 2019 (Paderborn)**

14.00 Uhr	<b>Hauptsymposium 1</b> Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog Ort: Hörsaal C1	<b>Hauptsymposium 2</b> Komponieren für das Radio: Akteure, Diskurse, Praktiken Ort: Hörsaal C2	<b>Feie Referate 7</b> Medien und Pop Ort: H 3.203
14.30 Uhr			
15.00 Uhr			
15.30 Uhr	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause
16.00 Uhr			
16.30 Uhr			
17.00 Uhr			
17.30 Uhr			
18.00 Uhr			
18.30 Uhr			
19.00 Uhr			

<p><b>Round Table 1</b> Musik und Subjektivität. Philosophische und musikhistorische Perspektiven Ort: H 4.203</p>	<p><b>Freie Referate 8</b> Neue Musik Ort: H 6.238</p>	<p><b>FG-Treffen</b> Kommission für Auslandsstudien Ort: H 7.304</p>	<p><b>FG-Treffen</b> Kirchenmusik Ort: H 7.312</p>
Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause
		<p><b>Sitzung</b> MGG-Editionsbeirat Ort: H 7.304</p>	
			<p><b>FG-Treffen</b> Frauen- und Genderstudien Ort: H 7.312</p>

**Mittwoch, 25. September 2019 (Detmold)**

09.30 Uhr	<b>Hauptsymposium 3</b>	<b>FG-Symposium 4</b>
10.00 Uhr	Die Begleiterin – Clara Schumann, Lied und Liedinterpretation Ort: Hochschule für Musik Detmold, Brahms-Saal	Musikethnologie: Musik und Erinnerung Ort: Hochschule für Musik Detmold, Audienzsaal
10.30 Uhr		
11.00 Uhr	Kaffeepause	Kaffeepause
11.30 Uhr		
12.00 Uhr		
12.30 Uhr		
13.00 Uhr	Mittagspause	Mittagspause
13.30 Uhr		

<p><b>Projekt 4</b></p> <p>Aufbau einer Website zum Thema Musik in der NS-Zeit – Kollaborateure, Involvierte, Profiteure</p> <p>Ort: Musikwissenschaftliches Seminar Detmold/Paderborn, Meetingraum I</p>	<p><b>Freie Referate 9</b></p> <p>Musik im Radio</p> <p>Ort: Netzwerk Musikhochschulen, Raum: 101</p>	
Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause
		<p><b>FG-Treffen</b></p> <p>Freie Forschungsinstitute</p> <p>Ort: Lippische Landesbibliothek</p>
Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause

<b>Mittwoch, 25. September 2019 (Detmold)</b>			
14.00 Uhr	<b>Hauptsymposium 3</b> Die Begleiterin – Clara Schumann, Lied und Liedinterpretation Ort: Hochschule für Musik Detmold, Brahms-Saal	<b>FG-Symposium 4</b> Musikethnologie: Musik und Erinnerung Ort: Hochschule für Musik Detmold, Audienzsaal	<b>FG-Treffen</b> Musikwissenschaft im interdisziplinären Kontext Ort: Musikwissenschaftliches Seminar Detmold/Paderborn, Meetingraum II
14.30 Uhr			
15.00 Uhr			
15.30 Uhr	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause
16.00 Uhr	<b>Im Salon bei Clara und Robert Schumann</b> Ort: Hochschule für Musik Detmold, Gartensaal	<b>FG-Treffen</b> Musikethnologie und vergleichende Musikwissenschaft Ort: Hochschule für Musik Detmold, Audienzsaal	
16.30 Uhr			
17.00 Uhr			
17.30 Uhr			<b>Beiratssitzung</b> Ort: Musikwissenschaftliches Seminar Detmold/Paderborn, Meetingraum II
18.00 Uhr	Pause	Pause	
18.30 Uhr			
19.00 Uhr			Pause
19.30 Uhr	<b>Konzert</b> Klavierwerke von Schumann, Brahms u.a. Ort: Brahms-Saal		
20.00 Uhr			
20.30 Uhr			

<p><b>Projekt 5</b> Präsentation der Arbeit des DVSM e.V. (Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft) Ort: Musikwissenschaftliches Seminar Detmold/Paderborn, Meetingraum I</p>	<p><b>Freie Referate 9</b> Musik im Radio Ort: Netzwerk Musikhochschulen, Raum: 101</p>	<p><b>Projekt 6</b> Projektstraße Ort: Musikbibliothek der Hochschule für Musik</p>
Kaffeepause	Kaffeepause	
<p><b>Projekt 7</b> AG Musikerbriefe Ort: Musikwissenschaftliches Seminar Detmold/Paderborn, Meetingraum I</p>	<p><b>Sitzung</b> MGG-Fachbeirat Ort: Netzwerk Musikhochschulen, Raum: 107</p>	
Pause	Pause	Pause

**Donnerstag, 26. September 2019 (Paderborn)**

09.00 Uhr	<b>Hauptsymposium 4</b>	<b>Freies Symposium 1</b>	<b>Freies Symposium 2</b>	<b>Freie Referate 10</b>	
09.30 Uhr	Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen und Genderstudien Ort: Hörsaal C1	Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen. Methoden der Annäherung Ort: Hörsaal C2	Neue Forschungen zur Musik zwischen der zweiten Hälfte des 16. und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts Ort: Hörsaal B1	19. Jahrhundert Ort: H 3.203	
10.00 Uhr					
10.30 Uhr	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	
11.00 Uhr					
11.30 Uhr					
12.00 Uhr	Mittagspause	Mittagspause			
12.30 Uhr		Mittagspause			Mittagspause
13.00 Uhr					
13.30 Uhr					

<b>Freie Referate 11</b> Nachkriegszeit Ort: H 4.203	<b>Freie Referate 12</b> 18. Jahrhundert Ort: H 4.113		<b>Sitzung</b> Netzwerk Fachgeschichte Musikwissen- schaft Ort: H 7.304	<b>FG-Symposium 5</b> Deutsch-Ibero- Amerikanische Musikbeziehun- gen: Import/Ex- port: Musikalische Transferprozesse auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika im 20. Jahrhundert Ort: H 7.312
Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause	Kaffeepause
		<b>Round Table 2</b> National – international: Musikver- ständnis und Musikpraxis im Umfeld politi- scher Konflikte Ort: H 6.238	<b>FG-Treffen</b> Nachwuchs- perspektiven Ort: H 7.304	
Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause

**Donnerstag, 26. September 2019 (Paderborn)**

14.00 Uhr	<b>Hauptsymposium 4</b>	<b>Freies Symposium 1</b>	<b>Freie Referate 10</b>
14.30 Uhr	Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen und Genderstudien Ort: Hörsaal C1	Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen. Methoden der Annäherung Ort: Hörsaal C2	19. Jahrhundert Ort: H 3.203
15.00 Uhr		Kurze Pause	Kurze Pause
15.15 Uhr			
16.00 Uhr			
16.30 Uhr		Pause	
17.00 Uhr	<b>Mitgliederversammlung</b> Ort: Hörsaal G		
17.30 Uhr			
18.00 Uhr			
18.30 Uhr			
19.00 Uhr			
19.30 Uhr	Einlass		
20.00 Uhr			
20.30 Uhr	Beginn		
21.00 Uhr	<b>Conference Party</b> Ort: Kulturwerkstatt Paderborn		

<b>Projekt 8</b> Zwischen klassischer Musikphilologie und angewandter Informatik: Die Digitale Mozart-Edition (DME) der Stiftung Mozarteum Salzburg Ort: H 6.238	<b>FG-Treffen</b> Musikwissenschaft und Musikpädagogik Ort: H 7.304	<b>FG-Symposium 5</b> Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen: Import/Export: Musikalische Transferprozesse auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika im 20. Jahrhundert Ort: H 7.312
Kurze Pause	Kurze Pause	Kurze Pause
<b>Projekt 9</b> Computational Thinking in der Musikwissenschaft: Jupyter Notebook als Umgebung für Lehre und Forschung Ort: H 6.238		<b>FG-Treffen</b> Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen Ort: H 7.312
	Pause	