

Veranstaltungsprogramm

Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung

Datum: Montag, 23.09.2019

14:00	FGS 1: FG-Symposium Soziologie und Sozialgeschichte der Musik: Neue Musik in der DDR zwischen Ost und West Ort: Hörsaal B1	FR 2: Freie Referate: 1918–1945 Ort: H4.203 Referent*innen (alphabetisch): Diego Alonso-Tomás, Patrick Becker, Werner Felber, Thomas Glaser, Fabian Kolb, Elisa Ringendahl, Andrea van der Smissen, Boris von Haken	FR 3: Freie Referate: Clara Schumann Ort: H6.238 Referent*innen (alphabetisch): Martin Link, Siegwart Reichwald, Thomas Wozonig	FR 4: Freie Referate: Frühe Neuzeit Ort: H4.113 Autor*innen (alphabetisch): Carlo Bosi, Esmá Cerkovnik, Michael Chizzali, Janine Droese, Anna Fortunova, Maryam Haiawi, Michaela Kaufmann, Laurenz Lütteken	PP 1: Projektpräsentation: Telling Sounds: Musikgeschichte (anders?) erzählen – Musikhistorische Forschung mit audiovisuellen Quellen Ort: H4.329
14:30	FGS 3: FG-Symposium Aufführungspraxis/Interpretationsforschung & Instrumentenkunde: Alte und neue Kontroversen Ort: Hörsaal H1				
15:30					
15:30	Kaffeepause				
16:00					
15:30	Vorstandssitzung Ort: H7.304				
17:30	Interne Veranstaltung				
16:00	PP 2: Projektpräsentation: Muße und musikalische Immersion Ort: H4.329				
17:00					
16:00	FGS 3.1: FG-Symposium Aufführungspraxis/Interpretationsforschung & Instrumentenkunde: Alte und neue Kontroversen Ort: Hörsaal H1	FGS 1.1: FG-Symposium Soziologie und Sozialgeschichte der Musik: Neue Musik in der DDR zwischen Ost und West Ort: Hörsaal B1	FR 2.1: Freie Referate: 1918–1945 Ort: H4.203 Referent*innen: siehe FR 2	FR 5: Freie Referate: Digitale Musikwissenschaft Ort: H6.238 Referent*innen: Norbert Dubowy, Alan Fabian, Daniel Hensel, Robert Klugseder, Elisa Novara	FR 4.1: Freie Referate: Frühe Neuzeit Ort: H4.113 Referent*innen: siehe FR 4
17:00	FG-Treffen: Digitale Musikwissenschaft Ort: H7.312				
18:30					
17:30	PP 3: Projektpräsentation: Psychoakustische Sonifikation Ort: H4.329				
18:30					
18:30	Pause				
19:00					
19:00	Eröffnungsfeier Ort: Audimax Festrede: Gisela von Wysocki				

Datum: Dienstag, 24.09.2019

9:00 -	HS 1: Hauptsymposium I: Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog Ort: Hörsaal C1	HS 2: Hauptsymposium II: Komponieren für das Radio: Akteure, Diskurse, Praktiken Ort: Hörsaal C2	FGS 2: FG-Symposium Nachwuchsperspektiven: Wie (un-)politisch ist Musikwissenschaft? Ort: Hörsaal B2	FR 6: Freie Referate: Musik um 1900 Ort: H3.203 Referent*innen (alphabetisch): Inga Mai Groote, Judith Kemp, Michael Meyer, Mahi Naito, Wiebke Rademacher, Bianca Schumann	FR 7: Freie Referate: Musik und Raum Ort: H4.203 Referent*innen (alphabetisch): Martha Brech, Fabian Czolbe, Stephanie Schroedter	FG-Treffen: Soziologie und Sozialgeschichte der Musik Ort: H7.304	
10:30 -	Kaffeepause						
11:00 -	HS 1.1: Hauptsymposium I: Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog Ort: Hörsaal C1	HS 2.1: Hauptsymposium II: Komponieren für das Radio: Akteure, Diskurse, Praktiken Ort: Hörsaal C2	FGS 2.1: FG-Symposium Nachwuchsperspektiven: Wie (un-)politisch ist Musikwissenschaft? Ort: Hörsaal B2	FR 6.1: Freie Referate: Musik um 1900 Ort: H3.203 Referent*innen: siehe FR 6	FG-Treffen: Musikwissenschaft in den Musikhochschulen Ort: H7.304	FG-Treffen: Musikinstrumentenkunde Ort: H7.312	
12:30 -	Mittagspause						
14:00 -	HS 1.2: Hauptsymposium I: Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog Ort: Hörsaal C1	HS 2.2: Hauptsymposium II: Komponieren für das Radio: Akteure, Diskurse, Praktiken Ort: Hörsaal C2	FR 8: Freie Referate: Medien/Pop Ort: H3.203 Referent*innen (alphabetisch): Alenka Barber-Kersovan, Marie-Anne Kohl, Tobias Marx & Martin Lissner, Sean Prieske, Marina Schwarz, Reinke Schwinning	RT 1: Round Table: Musik und Subjektivität. Philosophische und musikhistorische Perspektiven Ort: H4.203	FR 9: Freie Referate: Neue Musik Ort: H6.238 Referent*innen (alphabetisch): Mauro Fosco Bertola, Cedric Feys, Anna Fortunova, Gabriele Groll, Jieun Kim, Attila Kornel, Florian Kraemer, Elizaveta Evgenjevna Willert	FG-Treffen: Kommission für Auslandsstudien Ort: H7.304	FG-Treffen: Kirchenmusik Ort: H7.312
15:30 -	Kaffeepause						
16:00 -	FR 8.1: Freie Referate: Medien/Pop Ort: H3.203 Referent*innen: siehe FR 8						
17:00 -	HS 1.3: Hauptsymposium I: Brückenschläge – Informatik und Musikwissenschaft im Dialog Ort: Hörsaal C1	HS 2.3: Hauptsymposium II: Komponieren für das Radio: Akteure, Diskurse, Praktiken Ort: Hörsaal C2	FR 9.1: Freie Referate: Neue Musik Ort: H6.238 Referent*innen: siehe FR 9				
17:30 -	FG-Treffen: Frauen- und Genderstudien Ort: H7.312						
18:00 -	Pause						
19:30	Stammtisch: Lehre						

Datum: Mittwoch, 25.09.2019

9:30 -	HS 3: Hauptsymposium III: Die Begleiterin – Clara Schumann, Lied und Liedinterpretation Ort: Brahmssaal	FGS 4: FG-Symposium Musikethnologie: Musik und Erinnerung Ort: Audienzsaal	PP 4: Projektpräsentation: Aufbau einer Website zum Thema Musik in der NS-Zeit – Kollaborateure, Involvierte, Profiteure Ort: Meetingraum I	FR 1: Freie Referate: Musik im Radio Ort: Hornsche Str. 44 Referent*innen (alphabetisch): Sara Beimdieke, Marko Deisinger, Max-Lukas Hundelshausen, Susanne Kogler, Kiron Patka, Wolfgang Rumpf, Anna Vermeulen, Magdalena Zorn	
11:00	Kaffeepause				
11:30 -					
11:30 -	HS 3.1: Hauptsymposium III: Die Begleiterin – Clara Schumann, Lied und Liedinterpretation Ort: Brahmssaal	FGS 4.1: FG-Symposium Musikethnologie: Musik und Erinnerung Ort: Audienzsaal	PP 5: Präsentation der Fachschaft: Wohin mit Musikwissenschaft? Ort: Meetingraum I	FR 1.1: Freie Referate: Musik im Radio Ort: Hornsche Str. 44 Referent*innen: siehe FR 1	FG-Treffen: Freie Forschungsinstitute Ort: Bibliothek
13:00	Mittagspause				
13:00 -					
14:00	Fr 1.2: Freie Referate: Musik im Radio Ort: Hornsche Str. 44 Referent*innen: siehe FR 1				
14:00 -	HS 3.2: Hauptsymposium III: Die Begleiterin – Clara Schumann, Lied und Liedinterpretation Ort: Brahmssaal	FGS 4.2: FG-Symposium Musikethnologie: Musik und Erinnerung Ort: Audienzsaal	PP 6: Präsentation der Arbeit des DVSM e.V. (Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft) Ort: Meetingraum I	FG-Treffen: Musikwissenschaft im interdisziplinären Kontext Ort: Meetingraum II	
15:30					
14:00 -	PP 7: Projektpräsentation: FG Freie Forschungsinstitute Ort: Bibliothek				
16:00	Kaffeepause				
15:30 -					
16:00	PP 8: Projektpräsentation: AG Musikerbriefe Ort: Meetingraum I				
17:00					
16:00 -	Im Salon bei Clara und Robert Schumann Ort: Gartensaal		FG-Treffen: Musikethnologie und vergleichende Musikwissenschaft Ort: Audienzsaal		
18:00	Beiratssitzung Ort: Meetingraum II Interne Veranstaltung				
17:00 -					
19:00	Pause				
18:00 -					
19:30	Konzert				
19:30					

Datum: Donnerstag, 26.09.2019

<p>9:00 - 10:30</p>	<p>HS 4: Hauptsymposium IV: Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien Ort: Hörsaal C1</p>	<p>FS 1: Freies Symposium: Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen. Methoden der Annäherung Ort: Hörsaal C2</p>	<p>FS 2: Freies Symposium: Neue Forschungen zur Musik zwischen der zweiten Hälfte des 16. und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts Ort: Hörsaal B1</p>	<p>FR 10: Freie Referate: 19. Jahrhundert Ort: H3.203 Referent*innen (alphabetisch): Matthieu Cailliez, Louis Delpech, Morten Grage, Judith I. Haug, Marleen Hoffmann & Elisabeth Treydte, Christian Lehmann, Christoph Müller-Oberhäuser, Maximilian Rosenthal, Yusuke Takamatsu, Daniel Temeyer</p>	<p>FR 11: Freie Referate: Nachkriegszeit Ort: H4.203 Referent*innen (alphabetisch): Jakob Auenmüller, Renate Koch, Gesa zur Nieden, Carolin Sibilak, Elfi Vomberg</p>	<p>FGS 5: FG-Symposium Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen: Import / Export: Musikalische Transferprozesse auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika im 20. Jahrhundert Ort: H7.312</p>
<p>10:30 - 11:00</p>	<p>Kaffeepause</p>					
<p>11:00 - 12:00</p>	<p>FS 1.1: Freies Symposium: Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen. Methoden der Annäherung Ort: Hörsaal C2</p>		<p>FR 11.1: Freie Referate: Nachkriegszeit Ort: H4.203 Referent*innen: siehe FR 11</p>			
<p>11:00 - 12:30</p>	<p>HS 4.1: Hauptsymposium IV: Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien Ort: Hörsaal C1</p>	<p>FS 2.1: Freies Symposium: Neue Forschungen zur Musik zwischen der zweiten Hälfte des 16. und der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts Ort: Hörsaal B1</p>	<p>FR 10.1: Freie Referate: 19. Jahrhundert Ort: H3.203 Referent*innen: siehe FR 10</p>	<p>RT 2: Round Table: National – international: Musikverständnis und Musikpraxis im Umfeld politischer Konflikte Ort: H6.238</p>	<p>FG-Treffen: Nachwuchsperspektiven Ort: H7.304</p>	<p>FGS 5.1: FG-Symposium Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen: Import / Export: Musikalische Transferprozesse auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika im 20. Jahrhundert Ort: H7.312</p>
<p>12:30 - 14:00</p>	<p>Mittagspause</p>					
<p>13:00 - 13:30</p>	<p>HS 4.2: Hauptsymposium IV: Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien Ort: Hörsaal C1</p>					
<p>14:00 - 15:00</p>	<p>HS 4.3: Hauptsymposium IV: Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien Ort: Hörsaal C1</p>	<p>FS 1.2: Freies Symposium: Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen. Methoden der Annäherung Ort: Hörsaal C2</p>	<p>FR 10.2: Freie Referate: 19. Jahrhundert Ort: H3.203 Referent*innen: siehe FR 10</p>	<p>FR 12: Freie Referate: 18. Jahrhundert Ort: H4.203 Referent*innen (alphabetisch): Mirijam Beier, Benedikt Leßmann, Livio Marcaletti, Benedikt Schubert</p>	<p>PP 9: Projektpräsentation: Zwischen klassischer Musikphilologie und angewandter Informatik: Die Digitale Mozart-Edition (DME) der Stiftung Mozarteum Salzburg Ort: H6.238</p>	<p>FGS 5.2: FG-Symposium Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen: Import / Export: Musikalische Transferprozesse auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika im 20. Jahrhundert Ort: H7.312</p>
<p>14:00 - 16:00</p>	<p>FG-Treffen: Musikwissenschaft und Musikpädagogik Ort: H7.304</p>					
<p>15:00 - 15:15</p>	<p>Kl. Pause</p>					
<p>15:15 - 16:30</p>	<p>HS 4.4: Hauptsymposium IV: Musikwissenschaft – Feminismus – Kritik. Ein Generationenaustausch zum 25. Jubiläum der</p>	<p>FS 1.3: Freies Symposium: Musik im Blick. Auditive und visuelle Kulturen. Methoden der</p>	<p>FR 10.3: Freie Referate: 19. Jahrhundert Ort: H3.203 Referent*innen: siehe FR 10</p>	<p>FR 12.1: Freie Referate: 18. Jahrhundert Ort: H4.203 Referent*innen: siehe FR 12</p>	<p>PP 10: Projektpräsentation: Computational Thinking in der Musikwissenschaft: Jupyter Notebook als Umgebung für Lehre</p>	<p>FG-Treffen: Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen Ort: H7.312</p>

Fachgruppe Frauen-
und Genderstudien
Ort: **Hörsaal C1**

Annäherung
Ort: **Hörsaal
C2**

und Forschung
Ort: **H6.238**

16:30 Kaffeepause

-

17:00

17:00 Mitgliederversammlung

-

Ort: **Hörsaal G**

19:30

20:30 Conference Party in der Kulturwerkstatt Paderborn (mit verbindlicher Voranmeldung)

Einlass: 20:00 Beginn: 20:30