

**Musikwissenschaftliches Seminar
Lehrveranstaltungen WS 2015-16
Beginn 19. Oktober 2015**

Hornsche Straße 44, Seminarraum 101				
Termin	Lehrende(r)	Veranstaltungstitel	Kategorie Uni	Kategorie HfM
Montag				
15-17	Grotjahn	S.: Die Matthäus-Passion: eine Werkbiografie	A	A
17-19	Meine/ Grotjahn	Forschungskolloquium (14-tägig im Wechsel mit BA-Kolloquium) Beginn 26.10.	P	-
Dienstag				
9 - 11	Heitmann	S.: Analyse	P	W
13 - 15	Veit	V.: Theorie der Musikedition	P	-
15-19	Rost	Schreibwerkstatt (nur 15.12.) weitere Termine: 15./16.Jan. 23. Jan. und 5./6.Febr.	P	W
17 - 19	Acquavella -Rauch/ Martensen	Von den Noten zur Aufführung: Wie funktioniert Musiktheater?	A	A
Mittwoch				
9 -11	Meine	Seminar zur Ringvorlesung Mein Lieblingsstück	A	A
11-13	Acquavella -Rauch/ Heitmann	Notation und Edition älterer Musik	P 1. Sem. BA, 3.Sem ZFBA	W
15-17	Richts	Digitale Editionspraxis	P für MA	-
Donnerstag				
13 - 15		Tutorien Musikgeschichte	P	-
16 - 18	Martensen	„Stimme - Körper - Sound“: Einführung in die Musikwissenschaft anhand ausgewählter Beispiele (für Studierende Pop)		-
17 - 19				
Freitag				
9-11	Grotjahn	Einführung in die Musikwissenschaft	P	-
11-13	Meine	HS: Charles Ives und die amerik. Männlichkeit in der Musik des 20. Jh.	C	C
13 - 15	Acquavella -Rauch, Meine, Beer	BA/MA-Projekttreffen	P	-

Hornsche Straße 44, Seminarraum 107				
Dienstag				
11 - 13	Heitmann	S.: Der Mythos des Orpheus	A	A
15 - 17	Brysch	Lesen-Schreiben-Sprechen (für internationale Studierende MuWi)	W	-

Mittwoch				
9 -11	Alber	Lektorat von Seminar- und Abschlussarbeiten (nur für internationale Studierende der Musikwissenschaft)	W	-
Donnerstag				
13-15	Meine, N.N.	Tutorien Musikgeschichte	P	-
Freitag				
9-11	Koch	Musikalischer Satz III	P	-
11 - 13	Zeynalova	Musikalischer Satz IV	P	-
13 - 15	Meine	Projekttreffen Detmolder Utopien	P	-

HfM Forum, Hornsche Str. 39 Meetingraum I				
Mo, 17 - 19 Uhr	Grotjahn	BA und Schulmusik-Kolloquium (14-Tägig im Wechsel mit Forschungskolloquium) Beginn 19. 10.	P	P
Mi, 9 - 11 Uhr	Zeynalova	Musikalischer Satz I, 2. Gruppe	P	-

Detmolder Sommertheater, Neustadt 24				
Do, 11 - 13 Uhr	Meine	Vorlesung Musikgeschichte II	P	P
Do, 14 - 16	Krettenauer	Vorlesung Geschichte der Popmusik	A	P

HfM Detmold, Palais, Audienzsaal				
Mi, 19 - 20:30 Uhr	Meine	Ringvorlesung :“ Mein Lieblingsstück“: Musikwissenschaft und ihr Innerstes. Termine: 28.10., 11.11., 25.11., 09.12., 16.12., 13.01.	A	A

HfM Palais Neustadt 22				
Fr 9 - 11 Uhr	Steiger	Musikalischer Satz III	P	-
11 - 13 Uhr	Steiger	Musikalischer Satz I	P	-

Uni Paderborn, H 7.312				
Termin	Lehrende(r)	Veranstaltungstitel	Uni	HfM
Di 16 - 18 Uhr	Schauberger	Einführung in die Musikwissenschaft für Studierende Pop und Medien	Pop	-
Mi 11 - 13 Uhr	Grotjahn	HS: Meine Stradivari, meine Vinylsammlung, meine Fender Stratocaster! Eine „materialistische“ Musikgeschichte	C	-

Uni Paderborn, Räume siehe PAUL				
Termin	Lehrende(r)	Veranstaltungstitel	Uni	HfM
Di 16 - 18 Uhr	Gembris	Lebenslanges Lernen in Musikberufen	B, E	-
Do, 9 - 11 Uhr	Gembris	Musik, Wohlbefinden und Gesundheit	B, E	-
Do, 11 - 13 Uhr	Gembris	Musikalische Begabung: Forschung und Förderung	B, E	-
Di 11 - 13 Uhr	Jacke	Stadt-Raum-Popmusik	B, E	-
Do 16 - 18 Uhr	Kirschlager	Darstellungsformen und Rollen von Musikerinnen und Musiker im Musikfilm	B, E	-
Mi 9 - 11 Uhr	Jacke	Einführung Populäre Musik und Medien	B, E	-
	Jacke	Karneval: Religiöse Dimensionen eines kulturellen Phänomens	Nur für MA	-
Do 11 - 13 Uhr	Jacke	Ausgewählte Theorien und Methoden der Populärmusikforschung	Nur für MA	-
Mo 16 - 18 Uhr	Bender	„Highlife“: Forschungspraxis in der Musikethnologie Afrikas	Nur für MA	-

Was kann ich wählen, was muss ich belegen?

a) Ich bin Studierende/r der Hochschule für Musik Detmold
(Tabellenspalte: „Kategorie HfM“)

... im BA.mus:

Im **Hauptmodul Musikwissenschaft** gibt es mehrere Teilmodule:

- Musikgeschichte I und II (Kategorie P)
- Teilmodul Neue Musik: Vorlesung Neue Musik I oder Vorlesung Neue Musik II (Angebote der HfM) oder ein Seminar mit Inhalten aus dem Bereich der Neuen Musik (Kategorie N)
- Teilmodul Lehrveranstaltung zur Musikwissenschaft: 3 Lehrveranstaltungen aus der Musikwissenschaft nach freier Wahl aus Kategorie A

Für das Wahlfach Musikwissenschaft wählen Sie zusätzlich:

- Einführung in die Musikwissenschaft (Kategorie E)
- Gebiete der Musikwissenschaft: 2 Seminare der Kategorie A

Bitte beachten: Die Lehrveranstaltungen „Notation und Edition neuerer Musik“ sowie „Digitale Präsentation“ werden nur im Sommersemester angeboten.

Für Studierende der Kirchenmusik sind für das Teilmodul Interpretationsforschung/Aufführungspraxis die Seminare mit der Kategorie I vorgesehen.

... im BA Lehramt Musik (LA I):

Belegt werden die Veranstaltungen der Kategorie L:

- Modul 4.1 (1. bzw. 2. Semester): Vorlesung „Musikgeschichte I“ (Do 11–13 Uhr, Keil)
- Modul 4.2 (3. bzw. 4. Semester): Vorlesung „Geschichte der populären Musik“ (Do 14–16 Uhr, Herbst)
- Modul 4.3 (5. Sem.): Kolloquium (Mo 17–19, Meine)

... im BA Lehramt Musik (LA II):

- Module EM 4.1 und 4.2: Seminare der Kategorien A, C und E

... im MA Lehramt Musik:

In den Teilmodulen „Freie Auswahl“ (Module 4.1 und 4.2) können Sie alle Veranstaltungen der Kategorien A, C und E wählen.

... im Staatsexamens-Studiengang:

Sie können alle Veranstaltungen der Kategorien A und E wählen, ab dem 5. Semester auch C.

Mit „W“ gekennzeichnete Veranstaltungen sind freiwillige Angebote, die sich nicht anrechnen lassen.

b) Ich bin Studierende/r der Musikwissenschaft

(Tabellenspalte: „Kategorie Uni“)

... im BA oder ZFBA

Die Pflichtveranstaltungen ergeben sich aus Ihrer Studienordnung (in der Tabelle: Kategorie P). Im BA kommt der künstlerische Unterricht an der HfM hinzu.

Modul „Musikwissenschaftliches Arbeiten“

1. Semester: Einführung in die Musikwissenschaft (Kategorie E)
2. Semester: Seminar mit spezieller Eignung für StudienanfängerInnen (Kategorie 2)

Im BA außerdem: „Lektüre von Quellentexten“ (Mo 15–17, Keil)

Wahlpflichtmodule:

Historische Musikwissenschaft: Seminare aus der Kategorie A, ab 4. Semester auch C

Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft: Seminare den Kategorien A oder B oder E; ab 4. Semester auch C und D

Systematische Musikwissenschaft: Seminare der Kategorie E (nicht Einführung).

Modul Ensemblepraxis (BA): Bitte wählen Sie aus dem Angebot der HfM Detmold: Detmolder Oratorienchor, Hochschulorchester, Big Band und Combos der Schulmusik-Abteilung oder Kammermusik mit Studierenden der HfM.

... im MA

Die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu den Modulen entnehmen Sie den Angaben in PAUL. Spezielle Veranstaltungen für den Masterstudiengang sind in der Tabelle mit M gekennzeichnet.

Mit „W“ gekennzeichnete Veranstaltungen sind freiwillige Angebote, die sich nicht anrechnen lassen.

Was tun bei Problemen?

- Ich finde meine Veranstaltung nicht.
- Pflichtveranstaltungen liegen parallel.
- Ich möchte ein Seminar belegen, das nicht für meinen Studiengang oder mein Studiensemester angeboten wird.
- Ich verstehe die Prüfungsordnung nicht ganz.

Bei solchen und ähnlichen Problemen wenden Sie sich bitte an Frau Dr. Acquavella-Rauch oder an Frau Prof. Dr. Grotjahn! Auch alle anderen Lehrenden helfen Ihnen gerne. Und am besten Bescheid wissen oft die Mitglieder des Fachschaftsrats (Vorsitzende: Phia Jensen).

- Ich kann mich für mein Wunsch-Seminar nicht bei PAUL anmelden.
- Die Angebote bei PAUL sind anders als auf diesem Zettel.

Bei PAUL-Problemen hilft Ihnen Frau Schafmeister im Geschäftszimmer des Muwi-Seminars.

Informationen, Adressen, Hilfen zur Musikwissenschaft:

www-muwi-detmold-paderborn.de