

Musikwissenschaftliches Seminar Lehrveranstaltungen SS 2016

Beginn 11. April 2016

Zeit **Hornsche Str. 44, Raum 101**

Andere Räume

	Lehrende(r)	Veranstaltungstitel	Kategorie Uni	Kategorie HfM	Raum	Lehrende(r)	Veranstaltungstitel	Kategorie Uni	Kategorie HfM
--	-------------	---------------------	---------------	---------------	------	-------------	---------------------	---------------	---------------

Montag

					Vortragsraum Landesarchiv 11 - 13 Uhr	Lendle	Zwischen Kulturenkontakt und Exotismus: Musikalische Fremd- und Selbstrepräsentationen des ‚fernen Ostens‘“	A	A
					Vortragsraum Landesarchiv 13 - 15 Uhr	Heitmann	S.: Hölderlin-Vertonungen im 20. Jh.	A	A, N
					Vortragsraum Landesarchiv 15 - 17 Uhr	Grotjahn	S.: Musik in der NS-Zeit	A	A
					Forum, Meeting I 17 - 19 Uhr	Meine/Heitmann	BA- und Schulmusik-Kolloquium (14-tägig im Wechsel mit Forschungskolloquium)	P	P

Dienstag

11 – 13	Stadler/Schilke	S: Digitale Präsentation	P	W					
13 – 15	Schauberger	S: Methodenseminar ethnografische Feldforschung für MuWis	S, B		HS 44, 107	Rost	Schreibwerkstatt (14tägig), 12.4., 26.4., 24.5., 7.6., 21.6., 28.6., 5.7. jeweils 13-15 Uhr. Freie Schreibsprechstunde 15 - 17 Uhr		
15 – 17	Grotjahn	BA/MA-Projekt: Musikgeschichte(n) der ‚Leute‘ – erinnert, gesammelt, erzählt	P						P
17 – 19	Grotjahn	HS: Lektürekurs für Fortgeschrittene III	C	L					

Mittwoch

9–11					9 - 11 Uhr Uni PB Raum H 5	Stadler	Einführung i.d. Text Encoding Initiative	M;	
11–13	Kepper	Notation und Edition neuerer Musik (evtl. als Block)	P	W	11 - 13 Uhr Uni PB H4.329	Meine/Steigerwald	HS: Venezianische SchauSpiele für Auge und Ohr	C	A
13 – 15									
15 – 17	Keil	S: Lektüre von Quellentexten	P	A					
17 – 19	Keil	HS: Beethovens Klaviersonaten	C	L					

Donnerstag

9–11	Heitmann	S: Der alte Franz Liszt - Werk und Wirkungskreis	A	A					
11–13					Sommertheater 11 - 13 Uhr	Meine	Vorlesung Musikgeschichte II	P	L
13 – 15	Meine	Tutorien Musikgeschichte	P		HS 44, 107 13 - 15 Uhr	Meine	Tutorien Musikgeschichte	P	
					Sommertheater 14:00 bis 15:30 Uhr	Krettenauer	Vorl. Geschichte der Popmusik II		P, L, N
15 – 17	Veit	S.: Digitale Musikedition - Projekte des virtuellen Forschungsverbunds Ediom	A	A	HS 44, 107 15 - 17 Uhr	Brysch	Lesen-Sprechen-Schreiben (für internationale Studierende)	W	

Freitag

9–11	Grotjahn	Diven, Genies, Virtuosen – Musik und Musikbetrieb im 19. Jahrhundert für Studierende des 2. Semesters (BA/ZFBA Musikwissenschaft) sowie Wahlfach Musikwissenschaft (BA.mus)	P	2	HS 44, 107	Koch	Musikalischer Satz IV	P	
					Palais	Steiger	Musikalischer Satz IV	P	
11–13	Meine	S: Musik und Kultur der Renaissance (in Vorbereitung des Kollegs Montepulciano)	A	I	HS 44, 107	Zeynalova	Musikalischer Satz II	P	
					Palais	Steiger	Musikalischer Satz II	P	

Andere Termine

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					30.06.–02.07.2016 Wewelsburg	Keil/Braungart	Geschichte des Liedes	A	A
					Uni PB	Capelle und weitere Mitglieder des ViFE	Summerschool 2016	P, W	
Blocktermin an zwei WE	Capelle/Richts/Veit	S. Einführung in den professionellen Notensatz	P						
Samstags 14-tägig 10 – 14 Uhr	Alber	Lektorat von Seminar- und Abschlussarbeiten (für internationale Studierende) Termine: 16.04., 30.04., 14.05., 28.05., 11.06., 25.06.,							
					nach Vereinbarung	Heitmann	BA-/MA-Projekte: Sprechstunde für Einzelprojekte		
weitere Veranstaltungen an der Uni Paderborn									
Uni PB Raum	Menze	Fanforschung	B						
Dienstag 16 - 18 Uhr	Gembris	Wirkung und Funktionen von Musik	S						
Dienstag 14 - 16 Uhr	Jacke	Cultural Studies	D						
Mittwoch 11 - 13 Uhr	Krettenauer	David Bowie	D						
Mittwoch 9 - 11 Uhr	Jacke	Museum, Gedächtnis	B						
Mittwoch 9 - 11 Uhr	Flath	Musik und digitale Medien in ökonomischen Kontexten	D						
Donnerstag 9 - 11 Uhr	Gembris	Soziokulturelle + sozialpsychologische Aspekte musikalischer Aktivitäten	S						
11 - 13 Uhr	Gembris	Musik in der Lebensspanne	S						
Donnerstag 11 - 13 Uhr	Jacke	Stars und Prominenz	D						

Donnerstag 16 - 18 Uhr	Kirschlager	Stromgitarren	B	
-----------------------------------	-------------	---------------	---	--

Was kann ich wählen, was muss ich belegen?

a) Ich bin Studierende/r der Hochschule für Musik Detmold

(Tabellenspalte: „Kategorie HfM“)

... im BA.mus:

Im **Hauptmodul Musikwissenschaft** gibt es mehrere Teilmodule:

- Musikgeschichte I und II (Kategorie P)
- Teilmodul Neue Musik: Vorlesung Neue Musik I oder Vorlesung Neue Musik II (Angebote der HfM) oder ein Seminar mit Inhalten aus dem Bereich der Neuen Musik (Kat)
- Teilmodul Lehrveranstaltung zur Musikwissenschaft: 3 Lehrveranstaltungen aus der Musikwissenschaft nach freier Wahl aus Kategorie A

Für das Wahlfach Musikwissenschaft wählen Sie zusätzlich:

- Einführung in die Musikwissenschaft (Kategorie E) wird nur im Wintersemester angeboten
- Gebiete der Musikwissenschaft: 2 Seminare der Kategorie A

Bitte beachten: Die Lehrveranstaltungen „Notation und Edition neuerer Musik“ sowie „Digitale Präsentation“ werden nur im Sommersemester angeboten.

Für Studierende der Kirchenmusik sind für das Teilmodul Interpretationsforschung/Aufführungspraxis die Seminare mit der Kategorie I vorgesehen.

... im BA Lehramt Musik (LA I):

Belegt werden die Veranstaltungen der Kategorie L:

- Modul 4.1 (1. bzw. 2 Semester): Vorlesung „Musikgeschichte I bzw. II“ (Do 11–13 Uhr, Meine)
- Modul 4.2 (3. bzw. 4. Semester): Vorlesung „Geschichte der populären Musik“ (Do 14–16 Uhr, Krettenauer)
- Modul 4.3 (5. Sem.): Kolloquium (Mo 17–19, N.N.)

... im BA Lehramt Musik (LA II):

- Module EM 4.1 und 4.2: Seminare der Kategorien A, C und E

... im MA Lehramt Musik:

In den Teilmodulen „Freie Auswahl“ (Module 4.1 und 4.2) können Sie alle Veranstaltungen der Kategorien A, C und S wählen.

... im Staatsexamens-Studiengang:

Sie können alle Veranstaltungen der Kategorien A und E wählen, ab dem 5. Semester auch C.

Mit „W“ gekennzeichnete Veranstaltungen sind freiwillige Angebote, die sich nicht anrechnen lassen.

b) Ich bin Studierende/r der Musikwissenschaft

(Tabellenspalte: „Kategorie Uni“)

... im BA oder ZFBA

Die Pflichtveranstaltungen ergeben sich aus Ihrer Studienordnung (in der Tabelle: Kategorie P). Im BA kommt der künstlerische Unterricht an der HfM hinzu.

Modul „Musikwissenschaftliches Arbeiten“

1. Semester: Einführung in die Musikwissenschaft (Kategorie E)

2. Semester: Musikwissenschaftliches Arbeiten II (Kategorie 2)

Im BA außerdem: „Lektüre von Quellentexten“

Wahlpflichtmodule:

Historische Musikwissenschaft: Seminare aus der Kategorie A, ab 4. Semester auch C

Arbeitsgebiete der Musikwissenschaft: Seminare den Kategorien A oder B oder S; ab 4. Semester auch C und D

Systematische Musikwissenschaft: Seminare der Kategorie S

Modul Ensemblepraxis (BA): Bitte wählen Sie aus dem Angebot der HfM Detmold: Hochschulchor, Hochschulorchester, Big Band und Combos der Schulmusik-Abteilung oder Kammer
... im MA

Die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu den Modulen entnehmen Sie den Angaben in PAUL. Spezielle Veranstaltungen für den Masterstudiengang sind in der Tabelle mit M gekennzeichnet.

Mit „W“ gekennzeichnete Veranstaltungen sind freiwillige Angebote, die sich nicht anrechnen lassen.

Was tun bei Problemen?

- Ich finde meine Veranstaltung nicht.
- Pflichtveranstaltungen liegen parallel.
- Ich möchte ein Seminar belegen, das nicht für meinen Studiengang oder mein Studiensemester angeboten wird.
- Ich verstehe die Prüfungsordnung nicht ganz.

Bei solchen und ähnlichen Problemen wenden Sie sich bitte an Herrn Dr. Philipp Heitmann oder an Frau Prof. Dr. Grotjahn! Auch alle anderen Lehrenden helfen Ihnen gerne. Und am

- Ich kann mich für mein Wunsch-Seminar nicht bei PAUL anmelden.
- Die Angebote bei PAUL sind anders als auf diesem Zettel.

Bei PAUL-Problemen hilft Ihnen Frau Schafmeister im Geschäftszimmer des Muwi-Seminars.

Informationen, Adressen, Hilfen zur Musikwissenschaft:

www-muwi-detmold-paderborn.de

egorie N)

rmusik mit Studierenden der HfM.

nnzeichnet.

besten Bescheid wissen oft die Mitglieder des Fachschaftsrats (Vorsitzende: Veronika Knodel).