

	MO	DI	MI	DO	FR	BLOCKSEMINARE
9 - 11		<p>9–13 Uhr (2-wöch. in den KQ-Wochen) <b>S Einführung in die Psycho- und Elektroakustik</b> BA M11, M12; ZFBA AM V; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.2, EM 4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; MA mus <b>Hähnel</b> Meeting I</p>		<p><b>S Einführung in die Musikwissenschaft: Musik und Musikwissenschaft im digitalen Zeitalter</b> BA M2; ZFBA BM II <b>Münzmay</b> E 107</p> <p><b>S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft</b> BA Pop M4 <b>Tewinkel</b> E 101</p> <p><b>S Einführung in die (historische) Musikwissenschaft (Stimme - Körper - Sound: Einführung in die Musikwissenschaft mit Texten, Bildern und Musik)</b> BA Pop M4 <b>Martensen</b> Meeting I</p>	<p><b>S Musikalischer Satz I</b> BA M3; ZFBA BM III <b>Steiger</b> Palais</p> <p><b>S Tristan und Isolde</b> BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus <b>Tewinkel</b> Meeting I</p>	<p><b>S Beethovens Schaffensweise: Historische Bedeutung und Grundlagen der Forschung</b> BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; 7B BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus <b>Rovelli</b> 16./17.12.2017; 13./14.1.2018; 27./28.1.2018; jeweils 10:00-17:00 und 9:00 bis 12:00, Meeting I</p>
	<p><b>S Musikinstrumente als musikwissenschaftlicher Reflexionsgegenstand</b> BA M11, M12, M13; ZFBA AM V; MA M5, M6, M7A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1 4.2 EM4.2 4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus HM; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus <b>Heitmann</b> E 101</p>	<p><b>S Notation und Edition älterer Musik</b> BA M4; ZFBA BM IV <b>Heitmann</b> E 101</p> <p><b>S Theorie der Edition</b> MA M7B, M5, M6 <b>Kepper</b> E 107</p>	<p><b>S Minimal Music</b> BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus <b>Seipelt</b> E 101</p> <p><b>Ü zu Digitalen Editionen</b> MA M9B <b>Capelle, Richts, Schilke</b> Meeting I</p>	<p><b>V Musikgeschichte I</b> BA M1, M16; ZFBA BM I; MA M1, M10; BA Pop M3; BA LA-GyGe M4.1; BA mus; BA KiMu TM MuWi 1 <b>Grotjahn</b> Sommertheater</p> <p><b>S Musikalischer Satz III</b> BA M7; ZFBA AM I <b>Koch</b> E 101</p> <p><b>T Tutorium zur Vorlesung Musikgeschichte I</b> BA M1; ZFBA BM I; MA M1 <b>Grotjahn</b> E 107</p>	<p><b>Ü Performing Freischütz</b> MA M9B <b>Kepper</b> EDIROM SUMMER SCHOOL, 18.–22.9., Heinz-Nixdorf-Institut</p> <p><b>S Arbeiten mit XML-Dateien und X-Technologien, TEI für Einsteiger</b> MA M9B <b>Stadler, Wrona</b> EDIROM SUMMER SCHOOL, 18.–22.9., Heinz-Nixdorf-Institut</p>	
	<p><b>P Salonorchester: Next Generation</b> BA M9; ZFBA AM III; MA M3 <b>Rost</b> Meeting I</p>	<p><b>T Tutorium / Klausurvorbereitung</b> MA M7B <b>Richts</b> E 101</p> <p><b>14–16 Uhr S Jazz-Standards: Zur Diskurs- und Mediengeschichte der Improvisation</b> MA Pop M2; BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; MA mus <b>Münzmay</b> UPB H7.312</p> <p><b>Ü Lesen, Schreiben</b> Zusatzangebot für internationale Studierende im Fach Musikwissenschaft <b>Brysch</b> E 107</p> <p><b>Schreibwerkstatt</b> MA M9A <b>Grotjahn</b> (2-wöch.) Meeting I</p> <p><b>16–18 Uhr V Digitale Kultur- und Gesellschaftswissenschaft (Ringvorlesung)</b> BA M11, M16; ZFBA AM V; MA M10 <b>Dunst, Droege, Münzmay, Stadler</b> UPB H7</p>	<p><b>HS Liszts Symphonische Dichtungen</b> MA M4, M5, M6, M8A; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus; ZFBA AM II; BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2 <b>Tewinkel</b> E 101</p> <p><b>S Musik und Okkultismus</b> BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus <b>Keil</b> E 101</p>	<p><b>S Klavierlieder des 19. und 20. Jahrhunderts</b> BA M2, M8, M10, M11, M13; ZFBA AM II, AM IV; MA M4, M5, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus <b>Tewinkel</b> E 101</p> <p><b>S Heine als Musikschriftsteller / Lektüre von Quellentexten</b> BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M6, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM 4.1, EM 4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; BA KiMu TM MuWi2; MA mus <b>Keil</b> Meeting I</p>		
<p><b>S Bach und die Aufklärung</b> BA M2; M10; M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2; EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus <b>Grotjahn</b> E 101</p>	<p><b>KQ Aktuelle Forschungsfragen</b> MA M2; MA LA-GyGe M4.2 <b>Grotjahn</b> (2-wöch.) Meeting I</p> <p><b>16–18 Uhr S Musikal. Begabung und ihre Entwicklung</b> BA M12 <b>Heye</b> UPB H 8.125</p>	<p><b>S Minnesang</b> BA M2, M10, M11, M13; ZFBA AM II; MA M4, M5, M6, M7A, M8A; BA Pop M4; BA LA-GyGe M4.1, M4.2, EM4.1, EM4.2; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; BA mus; Ba KiMu TM MuWi2; MA mus <b>Keil</b> E 101</p>	<p><b>KQ Bachelor-Kolloquium</b> BA M17; BA LA-GyGe M4.3 <b>Tewinkel</b> (2-wöch.) Meeting I</p> <p><b>HS Romantische Musikästhetik</b> MA M4, M5, M6, M8A; MA LA-GyGe M4.1, M4.2; MA mus; ZFBA AM II; BA LA-GyGe EM4.1, EM4.2 <b>Keil</b> Meeting I</p>	<p><b>17 - 19</b></p>		

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis: Siehe PAUL < <https://paul.uni-paderborn.de/> >. Studienberatung: Dr. Philipp Heitmann < [pheitman@mail.upb.de](mailto:pheitman@mail.upb.de) > und Sarah Schauburger M.A. < [sarah.schauburger@upb.de](mailto:sarah.schauburger@upb.de) >.

Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: Siehe < <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/> >.