

Grundlegende musikwissenschaftliche Literatur

Nachschlagewerke

- K.-J. Kutsch und Leo Riemens, Großes Sängerlexikon, mit 2 Ergänzungsbänden, Bern 1987/91/94 – auch als digitale Ressource
- Lexikon der Oper: Komponisten – Werke – Interpreten – Sachbegriffe, hrsg. von Elisabeth Schmierer unter Mitarbeit des Forschungsinstitutes für Musiktheater der Universität Bayreuth, 2 Bände, Laaber 2002
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, hrsg. von Friedrich Blume, 17 Bände, Kassel etc. 1949–1986 [MGG 1]
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, 20 Bände, Kassel etc. und Stuttgart/Weimar seit 1994 [MGG 2]
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie, in 20 volumes, New York/London 1980, New edition: New York/London 2000
- The New Grove Dictionary of Opera, ed. Stanley Sadie, 4 Bände, London 1994, online: <http://www.grovemusic.com/index.html>
- Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, hrsg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring, München/Zürich seit 1986 (dort ausführliche Artikel über einzelne Werke mit Literaturangaben)
- Riemann Musiklexikon, 12., völlig neubearbeitete Ausgabe in 3 Bänden und zwei Ergänzungsbänden, Personenteil (2 Bände), hrsg. von Wilibald Gurlitt, Sachteil, hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht, Ergänzungsband Personenteil (2 Bände), hrsg. von Carl Dahlhaus, Mainz etc. 1961/1967/1972

Handbücher

- Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsg. von Siegfried Mauser, 16 Bände, Laaber seit 1988
- Neues Handbuch der Musikwissenschaft, hrsg. von Carl Dahlhaus, fortgeführt von Hermann Danuser, 13 Bände, Wiesbaden/Laaber seit 1979
- Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, wiss. Beirat: Elmar Budde, 13 Bände, Laaber seit 1999

Allgemeine Musikgeschichten (Auswahl)

- Europäische Musik in Schlaglichtern, hrsg. von Peter Schnaus, Mannheim etc. 1990
- Europäische Musikgeschichte, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort et al., Stuttgart etc. 2002 (2 Bände)
- Arnold Feil, Metzler Musik Chronik vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 1993 (34,95 €)
- Martin Geck, Wenn Papageno für Elise einen Feuervogel fängt. Kleine Geschichte der Musik, Berlin: Rowohlt Berlin 2006 (16,90 €)
- Die Geschichte der Musik, hrsg. von Matthias Brzoska und Michael Heinemann, 3 Bände, Laaber 2001 (298,00 €; Sonderausgabe 2004: 76,00 €)
- Donald Jay Grout et al., A History of Western Music, 7. ed., New York: Norton 2006
- Michael Heinemann, Kleine Geschichte der Musik, Stuttgart: Reclam 2004 (8,80 €)

New Oxford History of Music, ed. John Westrup et al, London etc. seit 1957

Stefan Schaub, Erlebnis Musik. Eine kleine Musikgeschichte, 6. Auflage, München: dtv 2006 (9,00 €)

Richard Taruskin, The Oxford History of Western Music, 6 Bände, New York/Oxford 2004

Einführungen, Lehrbücher, Überblickswerke zu einzelnen Aspekten

Derzeit werden zwei große Lehrbuch- bzw. Kompendienprojekte zur Musikwissenschaft vorbereitet:

Basiswissen Musik, hrsg. von Werner Keil, Paderborn: Wilhelm-Fink-Verlag seit 2007 (In der Reihe Uni-Taschenbücher – UTB – erscheinende preiswerte Studienbücher für die Nutzung im Studium, z. B. Musikgeschichte, Populäre Musik und Medien, Gattungsgeschichte, Einführung in die Musikwissenschaft. Herausgeber und Autoren sind überwiegend Lehrende der Universität Paderborn. Als erster Band erschien 2007 Basistexte zur Musikästhetik und Musiktheorie, s. u.)

Kompendien Musik, hrsg. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Detlef Altenburg, Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Rebecca Grotjahn und Dörte Schmidt, 15 Bände, Laaber: Laaber-Verlag ab 2008 (Bände zu allen Teilgebieten der Musikwissenschaft, z. B. Musikgeschichtsschreibung, Systematische Musikwissenschaft, Musikethnologie, Musiksoziologie, Musikphilologie u. v. a. Als erster Band erscheint 2008 Musik und Gender, hrsg. von Rebecca Grotjahn und Sabine Vogt)

Weitere:

Helmut Rösing und Peter Petersen, Orientierung Musikwissenschaft : was sie kann, was sie will, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2000 (Rororo Nr. 55615: Rowohlts Enzyklopädie)

Basistexte zur Musikästhetik und Musiktheorie, hrsg. von Werner Keil, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2007 (UTB Nr. 8359)

Soziale Horizonte von Musik: ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie, hrsg. von Christian Kaden und Karsten Mackensen, Kassel: Bärenreiter 2006 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Band 15)

Musiksoziologie, hrsg. von Helga de La Motte-Haber und Hans Neuhoff, Laaber 2007 (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, Handbuch 4)

Elisabeth Schmierer, Geschichte des Liedes, Laaber 2007

Elisabeth Schmierer, Kleine Geschichte der Oper, Stuttgart: Reclam 2001

Nicole Schwindt-Gross: Musikwissenschaftliches Arbeiten : Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben, 5. Auflage, Kassel: Bärenreiter 2003 (Bärenreiter Studienbücher Musik, Band 1)

Bibliographische Hilfsmittel

Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Bibliographie des Musikschritftums online, Berlin 2006, www.musikbibliographie.de

Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Bibliographie des Musikschritftums, Mainz: Schott bis 1988

Répertoire international des sources musicales = Internationales Quellenlexikon der Musik = International inventory of musical sources (RISM), hrsg. von Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentation Musicaux, Kassel etc.: Bärenreiter ab 1960

International Repertory of Music Literature (RILM), New York 2004

Karlsruher Virtueller Katalog: <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html> (Bibliotheks- und Buchhandelskataloge weltweit)