

Arbeitstagung „Technologien des Singens“ am 27./28. Oktober 2017
Musikwissenschaftliches Seminar, Hornsche Straße 39, 32756 Detmold
Meetingraum II, zweites OG

27. Oktober:

14:30 bis 15:00	Get together, Kaffee, Begrüßung (Rebecca Grotjahn, Malte Kob, Karin Martensen)
15.00 bis 15:20	Philipp Kreisig: Vortrag „Zur Konstruktion des Plattenstars in der Frühzeit der Tonaufnahme: Die Medienkarrieren von John McCormack, Richard Tauber und Lotte Lehmann“
15:20 bis 16:00	Respondenzen und Diskussion
16:00 bis 16:30	Kaffeepause
16:30 bis 16:50	Karin Martensen: Vortrag „Der Natürlichkeitsdiskurs bei Technik und Tonaufnahme im kulturellen Wissensarchiv: Erkenntnisse aus dem Archiv von T.A. Edison und ihre Einbettung“
16:50 bis 17:30	Respondenzen und Diskussion
17:30 bis 17:50	Tilo Hähnel: Vortrag „Der Begriff der Elastizität in Lilli Lehmanns <i>Meine Gesangkunst</i> “
17:50 bis 18:30	Respondenzen und Diskussion
ab 19:30	Gemeinsamer Ausklang im Restaurant

Respondenten für alle Beiträge:

Dr. Anke Charton/Wien; Prof. Dr. Thomas Seedorf/Karlsruhe; Rosamund Cole/Manchester;
PD Dr. Tobias Robert Klein/Berlin

28. Oktober:

9:00 bis 9:30	Get together; Coffee; Introduction (Malte Kob)
9:30 bis 10:30	Claus Peter Gallenmiller: „Re-engineering of the 78 RPM recording process based on a restoration project for a real historic acoustic recording lathe“
10:30 bis 11:00	Coffee break
11:00 bis 12:30	Charlotte Desvages: Presentation and workshop "Modelling of transfer functions" (working title) (Acoustics and Audio Group / University of Edinburgh)
12:30 bis 13:30	Malte Kob, Dorota Habasinska, Tobias Weege: Challenges and methods of transfer path analysis from singer to record – Analysis of the Victor Talking Machine Company's recording ledgers – Measurements of different gramophone parts' influence on the sound: preliminary results.
13:30 bis 14:00	Zum Abschluss: Discussion / round table Teilnehmer: Rainer Maillard/Berlin; Claus Peter Gallenmiller/Durach