

**Arbeitstagung „Technologien des Singens“ am 27./28. Oktober 2017
Hochschule für Musik Detmold, Gartensaal**

27. Oktober:

- 14:30 bis 15:00 Get together, Kaffee, Begrüßung
(Rebecca Grotjahn, Malte Kob, Karin Martensen)
- 15.00 bis 15:20 Philipp Kreisig: Vortrag „Zur Konstruktion des Plattenstars in der Frühzeit
der Tonaufnahme: Die Medienkarrieren von John McCormack, Richard
Tauber und Lotte Lehmann“
- 15:20 bis 16:00 Respondenzen und Diskussion
- 16:00 bis 16:30 Kaffeepause
- 16:30 bis 16:50 Karin Martensen: Vortrag „Der Natürlichkeitsdiskurs bei Technik und
Tonaufnahme im kulturellen Wissensarchiv: Erkenntnisse aus dem Archiv
von T.A. Edison und ihre Einbettung“
- 16:50 bis 17:30 Respondenzen und Diskussion
- 17:30 bis 17:50 Tilo Hähnel: Vortrag „Der Begriff der Elastizität in Lilli Lehmanns *Meine
Gesangskunst*“
- 17:50 bis 18:30 Respondenzen und Diskussion
- ab 19:30 Gemeinsamer Ausklang im Restaurant

Respondenten für alle Beiträge:

Dr. Anke Charton/Wien; Prof. Dr. Thomas Seedorf/Karlsruhe; Rosamund Cole/Manchester;
PD Dr. Tobias Robert Klein/Berlin

28. Oktober:

- 9:00 bis 9:30 Get together; Coffee; Introduction (Malte Kob)
- 9:30 bis 10:30 Claus Peter Gallenmiller: „Re-engineering of the 78 RPM recording process
based on a restoration project for a real historic acoustic recording lathe“
- 10:30 bis 11:00 Coffee break
- 11:00 bis 12:30 Charlotte Desvages: Presentation and workshop "Modelling of transfer
functions" (working title) (Acoustics and Audio Group / University of
Edinburgh)
- 12:30 bis 13:30 Malte Kob, Dorota Habasinska, Tobias Weege: Challenges and methods of
transfer path analysis from singer to record – Analysis of the Victor Talking
Machine Company's recording ledgers – Measurements of different gramo-
phone parts' influence on the sound: preliminary results.
- 13:30 bis 14:00 Zum Abschluss: Discussion / round table
Teilnehmer: Rainer Maillard/Berlin; Claus Peter Gallenmiller/Durach